



روايات مصرية للجيب -

الوجه القديم

زهور

65

Looloo

www.dvd4arab.com



سريفة شوقي

التأليف
المؤسسة العربية الجديدة
للطباعة والنشر
الطبعة الأولى: ١٩٨٥

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور البائسة في صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبرها الفواح في ثنايانا ، وتعود الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن
الآثانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنطماع المادية والآثانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشيق عبرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

١ - نظرات إعجاب ..

حاولت أن تتجاهل نظراته إليها فلم تستطع .. فقد
قل يحدق بها على نحو آثار حنقها وأربعها .
ولم تجد ما تخفي به هذا الارتباك سوى أن تتجاهل
نظراته إليها في البداية ، ثم ما لبثت أن قابلت نظراته
إليها بنظرات شفرة من جانبها .

لكن يبدو أن هذا لم يجد إزاء جرأة هذا الشاب
الواقف أمامها في المصعد ، إذ لم يأبه كثيراً لتلك
النظرات المتمرة التي صوبتها إليه .

وظل يتأمل وجهها بعينين باربتين ، وقد ارتسم
ارتباكها على ملامحها وانعكس في اهتزاز إحدى قدميها
بطريقة عصبية .

لكن عصبيتها الزائدة .. وتوترها إزاء نظراته
الجريئة التي أخذت تتفحصها من قمة رأسها إلى
أخصص قدميها .. لم تمنعها من أن تلاحظ ما يتميز به
من وسامة لافتة للنظر .

وسرعان ما أدركت أن جزءاً من توترها عائد إلى أن
ذلك الشاب الذي يقف في مواجهتها .. له عينان

أخاذتان برغم ما تحملاه من جرأة وبرود قد يصل إلى حد الوقاحة .

إن له وجهًا وسيما على نحو يصعب تجاهله .
كما أنه يتميز بقامة مشوقة وشعر أسود ناعم وغزير .

كان من ذلك النوع من الرجال الذي يصلح أن يكون محط أنظار النساء .

واستغربت (غادة) من نفسها .. كيف أمكنها خلال الدقيقتين اللتين رأتها فيهما أن تحس كل هذه المشاعر المتضاربة تجاهه ، برغم عدم وجود أية رابطة تربط بينهما ؟

فها هي ذى تشعر بارتباك وتوتر .. واعجاب وفضول .. تجاهه شاب قدر لها أن تلتقى به مصادفة أمام مبنى الإذاعة والتليفزيون .

ربما بسبب نظراته الفضولية إليها .. أو ربما بسبب الموقف الذي ساقهما إلى أن يكونا معًا في مصعد واحد بمفردهما .

وما أن توقف بهما المصعد حتى تنفست الصعداء .. فلم يعد هناك ما يدعو إلى إرباك مشاعرها على النحو الذي كانت عليه .

***** ٦ *****

وأصبح يتعين عليها أن تجد طريقها إلى مكتب اختبار الأصوات الإذاعية الجديدة بعد أن تأخرت عن موعد الاختبار .

كان مازال واقفاً في مكانه أمام باب المصعد مباشرة .. وانتظرت حتى يغادره .. لكنه تنحى جانباً وهو يفسح لها الطريق وعلى وجهه ابتسامة ودية لكنها قابلت ابتسامته بنظرة متعالية وهي تتجاهل الأسلوب المهذب الذي عاملها به .. وغادرت المصعد دون أن تنطق بكلمة واحدة ، وقد أخذت تبحث عن رقم الحجرة المزمع إجراء الاختبار الإذاعي بها .

تابعها الشاب بنظراته دون أن تفارقه ابتسامته التي كانت تعبر عن إعجاب بالغ .. ثم اتخذ الطريق العكسي عبر الممر الطويل متجهًا إلى أحد الاستوديوهات الإذاعية .

دلفت (غادة) إلى الحجرة وهي في حالة من الاضطراب بسبب تأخرها .. وبسبب التأثير الذي أحدثته محاصرة ذلك الشاب لها بنظراته منذ أن وقعت عيناه عليها . ووقفت برهة بعد أن أغلقت الباب خلفها وهي تصلح من هندامها منتهزة فرصة انشغال السكرتيرة الجالسة إلى المكتب بالحديث إلى أحد الأشخاص .

***** ٧ *****

كانت تحاول إستعادة هويتها وسيطرتها على نفسها
قبل أن تعلن عن وجودها .. كما أرادت أن تتحى أية
أحاسيس مضطربة جانباً ، وأن تلتقط أنفاسها حتى
تكون على الصورة المرجوة أثناء إجراء الاختبار
المحدد لها .

كانت تعلق آمالاً كبيرة على نجاحها في هذا الاختبار
كمقدمة برامج إذاعية ، بعد أن فشلت طوال أربع
سنوات منذ تخرجها في الكلية في الحصول على عمل
مناسب .

استعادت (عادة) بالفعل سيطرتها على نفسها ..
وتقدمت نحو السكرتيرة قائلة بصوت خفيض :
- صباح الخير .. (عادة إبراهيم) .

تطلعت إليها السكرتيرة قائلة :
- أية خدمة ؟

- لقد جئت بشأن الإعلان الخاص باختبار المذيعين
الجدد .

- كان يتعين عليك أن تسجلي اسمك أولاً في كشوف
الراغبين في التقدم لهذا الاختبار .

- لكني سجلت اسمي بالفعل .. ويمكنك الاطلاع عليه
في الكشف .

***** ٨ *****

تأملت السكرتيرة الكشف الذي استخرجته من درج
مكتبها قائلة :

- آه بالفعل .. إن اسمك مسجل هنا .

ثم أردفت قائلة وهي تنتظر في ساعتها :

- لكن أعتقد أنك قد تأخرت عن موعد الاختبار الذي
حدده اللجنة .. فلا بد أنهم قد انتهوا الآن .

قالت (عادة) بأسف :

- إنه خطئي .. كان يتعين على أن آتي مبكراً .. لكن
ألا توجد أمامي فرصة أخرى ؟

قالت لها السكرتيرة بلا مبالاة :

- على كل حال اذهبي إلى استوديو رقم (أربعة)
في نهاية الممر .. ربما لم ينته أعضاء اللجنة من
عملهم بعد .

شكرتها (عادة) وهي تتجه نحو الباب سريفاً
لتجتاز الممر .. وعيناها تتعلقان بالأرقام المدونة فوق
الأبواب بحثاً عن الاستوديو رقم أربعة .

وما لبثت أن توقفت أمام الرقم المطلوب .

طرقت الباب بلا مجيب .. فضغطت على المقبض
لتفتحه وهي تدلف إلى الداخل .

***** ٩ *****

كانت الغرفة ضيقة إلى حد ما .. ورأت ثلاثة مقاعد
جلس شخص على أحدهما وقد أولاها ظهره .. في حين
اصطف أمامه عدد من الأجهزة الكهربائية الحديثة
وثلاثة ميكروفونات .. ولوح زجاجي سميك يظهر من
خلفه ستوديو مجهز للتسجيل الإذاعي .

أحست (غادة) بشيء من الرهبة والخجل لانفتاحها
المكان على هذا النحو .

صعلت لتعلن عن وجودها .. فاستدار الرجل بمقعده
الدائري ليواجهها .

وحدقت فيه بدهشة وهو يقول باتفعال تلقائي :

- أنت !؟

كان نفس الشخص الذي التقت به أمام مبنى الإذاعة ..
والذي لاحقها بنظراته الفضولية في أثناء دخولها إلى
المبنى .. ثم وهما يستقلان المصعد .

وبدا أنه هو الآخر قد فوجئ برؤيتها .. وكاد أن
يبتسم لهذه المفاجأة .. لكنه تغلب على إلتسامته وهو
يتخذ مظهرًا جادًا .. قائلاً :

- أية خدمة ؟

تلعثمت وهي تحاول البحث عن كلمات قائلة :

- لقد جئت من أجل .. كنت أظن .. أنني ..

***** ١٠ *****

قاطعها قائلاً وهو مستمر في الاحتفاظ بمظهره الجاد :

- كيف تقتحمين المكان هكذا دون استئذان ؟

أجابته قائلة بنبرة اعتذار :

- لكني طرقت الباب قبل أن أدخل .

قال لها وقد تخلى عن جديته :

- حقًا .. ولكني لم أسمعك .. آه .. ربما كنت شاردًا

بعض الشيء .. فقد وقعت عيناى اليوم على فتاة رائعة

الجمال .. استطاعت أن تخطب لى من النظرة الأولى ..

وتركتنى وأنا مازلت واقع تحت تأثير جمالها الخلاب .

نظرت إليه بدهشة .. كان من الواضح أنه يغازلها

بطريقة شبه مستترة .

ولم تدر أتعلم عن امتعاضها لهذا الأسلوب .. أم

تتجاهل الأمر .

وهل تخاطبه بطريقة رسمية ؟ .. أم تبدى بعض

التلطف تجاهه ؟

فربما كان أحد أعضاء اللجنة المناظ بها اختبار

المذيعين الجدد .. وهذا احتمال قائم طالما يجلس فى

هذا المكان ..

وربما لو لم تتلطف فى التعامل معه لأدى ذلك إلى

حرمانها من الفرصة التى تتمناها .. لكنها لم تجد فى

***** ١١ *****

نفسها المقدرة ولا الاستعداد لترتيب كلمات معينة .

لم تجد سوى أن تقدم له نفسها قائلة :

- (غادة إبراهيم) .

نهض من فوق مقعده سريعاً وهو يمد لها يده مصافحاً بطريقة مضحكة ، قائلاً وعلى وجهه ابتسامة عريضة :

- (هشام برويش) .

لم تجد بداً من مصافحته .. لكنها لم تتقبل أن يبقى محتفظاً بيدها في يده لبرهة من الوقت على هذا النحو .. فسحبت يدها من يده سريعاً .

كان قد عاد ليحديق فيها بعينين تتدفقان إعجاباً .. وتلك الابتسامة الساحرة على وجهه .

وكان عليها أن تبذل جهداً للتغلب على ارتباكها من

جديد وهي تقول له :

- آسفة لتأخري .

قال لها باستغراب :

- تأخرك ؟

- لقد جئت من أجل إختبار المذيعين الجدد .

صمت برهة كما لو كان يفكر فيما قالت .. ثم ما لبث

أن قال :

***** ١٢ *****

- آه .. المذيعين الجدد .

نظرت إليه بتساؤل قائلة :

- حضرتك .. من أعضاء اللجنة التي تقوم باختيار

المذيعين الجدد ؟

تطلع إليها وهو يحك أظفاره في رأسه قائلاً :

- اللجنة .. آه .. آه .. بالطبع .. أنا أحد أعضائها .

- لقد جئت من أجل الاختبار .

سألها قائلاً :

- هل تعين أنك تريدان التقدم للعمل كمذيع ؟

قالت له باستحياء :

- نعم .

تراجع خطويتن إلى الوراء وهو يقول لها باستعلاء

مصطنع :

- وهل تجدان في نفسك الموهبة لذلك ؟

- لقد تركت صوراً ضوئية من الأوراق المطلوبة

للتعيين حينما حضرت إلى هنا في المرة الأولى .. إني

حاصلة على بكالوريوس إعلام عام

قاطعها قائلاً :

- مهلاً .. مهلاً .. إني لا أتحدث عن المؤهلات

يا عزيزتي .. إني أتحدث عن الموهبة .. فمؤهلاتك

***** ١٣ *****

لا تهمنى .. المهم الموهبة .. هل تجددين فى نفسك
الموهبة للعمل كمقدمة برامج فى الإذاعة ؟ هذا هو
المهم .

قالت له وقد غاظها تبدل أسلوبه فى الحديث إليها ..
ومحادثتها بهذا الشكل المتعجرف :

- نعم .. أعتقد أن لدى هذه الموهبة .

سألها قائلاً :

- وكيف تعرفين ذلك ؟

صمتت هنيهة وقد فوجئت بسؤاله .. لكنها سرعان
ما أجابته :

- أظن أن نبرات صوتى جيدة ومقبولة .. كما أننى
كنت أهوى قراءة الصحف بصوت مرتفع .. وبطريقة
مقاربة لطريقة أداء بعض المذيعات .

قال لها وهو يحدجها بنظرة فاحصة :

- حقاً .. على كل حال يتعين عليك الآن إثبات ذلك .

ادخلنى إلى الاستوديو .. وتحدثنى فى الميكرفون
الموجود أمامك وبعدها يمكننا أن نحكم على مدى
صلاحيتك للعمل هنا .

سألته :

- ألن أنتظر حتى يحضر بقية أعضاء اللجنة ؟

***** ١٤ *****

أجابها قائلاً :

- اللجنة .. آه .. لقد أنهى بقية أعضاء اللجنة عملهم

هنا وانصرفوا .. وكنت فى طريقى لألحق بهم .. كان

يتعين على أن أصرفك أنت الأخرى مادمت قد جئت

متأخرة عن موعدك .. لكننى أشعر بالإشفاق عليك أن

تقطعى كل هذه المسافة وتأتى إلى هنا .. ثم تعودى من

حيث جئت دون أن تحظى بفرصة تجربة موهبتك فى

العمل الذى جئت من أجله .

لذا سأختبرك بنفسى لأرى ما إذا كنت تصلحين أم لا .

تهلل وجهها بالفرحة قائلة :

- أشكرك .. أشكرك جداً .

تقدم نحو الباب الذى يفصل ما بين الاستوديو وغرفة

الاستماع .. ليفتحه لها قائلاً :

- والآن تفضلى من هنا .. ودعينا نختبر صلاحيتك

للعمل فى الإذاعة .

تقدمت (عادة) نحو الباب بخطوات سريعة وهى

ممتلئة حماساً ولهفة .. لكنها توقفت فجأة قائلة :

- لكن .. ماذا أقول ؟

أجابها قائلاً :

- ساملى عليك ما تقولينه من خلال الميكرفون هنا .

***** ١٥ *****

دخلت (عادة) إلى الأستوديو .. ووقفت أمام
الميكرفون وهي تعد نفسها للحديث . بينما عاد إلى
مقعده وهو يرقبها من خلال الحاجز الزجاجي الذي
يفصل بين الأستوديو الداخلي وغرفة الاستماع .

كان الصمت يخيم على المكان .. واستشعرت (عادة)
الهدوء الشديد المحيط بها ، حتى إنها سمعت صوت
أنفاسها وهو يتردد خلال سماعة الميكرفون .

ومرت دقيقة كاملة وهي واقفة على هذا الوضع دون
أن تتلقى منه أية تعليمات ، في حين بقي (هشام)
يتأملها وفي عينيه ذلك الإعجاب الشديد الذي يشع من
عينيه ..

كان يردد لنفسه :

- يا لها من فتاة رائعة ! .. إن لديها وجهًا ساحرًا
لا يقاوم هاتان العينان الزرقاوان في لون البحر ! ..
إنهما تجبران المرء على التطلع إليهما .

أية حورية من السماء هذه الفتاة !
وتتبه إلى أن الفتاة قد بدأت تتململ في وقتها ..
وأن استغراقه في الإعجاب بها ألهاه عن التحدث إليها .
تناول الميكرفون أمامه قائلاً :

- هل أنت مستعدة ؟

أجابته قائلة :

- نعم

عاد ليقول :

- حسن .. هل يمكنك أن تقولي عبارة مثل : « يا له

من يوم مشرق بهيج » ؟

فرددت العبارة التي طلب منها أن تقولها .

تحدث إليها قائلاً :

- لا بأس بذلك .. لكنني أريد أن أسمع صوتك أكثر

وضوحًا .

علقت لتردد العبارة بنبرات واضحة .. فأثنى عليها قائلاً :

- حسن .. هذا أفضل .. والآن أريدك أن تقولي تلك

العبارة :

« لقد دبر لنا القدر هذا اللقاء لنتعارف ويحب كل منا

الآخر » .

نظرت إليه بدهشة وقد استغربت لما قاله ..

بدا عليها شيء من التردد .. فاستحثها على الحديث

قائلاً :

- لماذا لا تتكلمين ؟

- لكن .. هل يتعين علي أن أردد عبارات مثل هذه ؟

قال لها في خشونة مصطنعة :

- يتعين عليك أن ترددى ورائى كل ما أقوله لك .
تلعثمت وهى تردد عباراته - فعاد ليكررها على
سمعها .. وعادت لتقولها له مرة أخرى .. ولكن هذه
المررة بصوت أكثر وضوحاً .

قال لها بصوت حنون دافئ هذه المرة :
- حسن .. والآن دعينى أسمع منك هذه العبارة :
« إن الحب الذى جمع بيننا لن يفرقنا أبداً .. وسأبقى
أحبك طوال عمري » .

عادت الدهشة لتعلو وجهها ، وهى تنظر إليه دون
أن تقول شيئاً ..

- هل ينبغى أن ألقت نظرك كل مرة من أجل ترديد
العبارة التى أقولها ؟

قالت له بشيء من الارتباك :
- أستاذ (هشام) .. إننى لم آت إلى هنا من أجل اختيار

فى التمثيل الإذاعى .. لقد جئت من أجل العمل كمنبعة .
قال لها وهو يعود لاصطناع الخشونة :

- أتظنين أننى لا أعلم ذلك ؟ ألا تريدين العمل كمنبعة
هنا ؟

أجابته قائلة :

- بلى ..

- إذن عليك أن ترددى ما أقوله لك .
أطاعته (عادة) ورددت ما قاله لها .
فعاد ليقول لها وهو يبتسم :

- دعينى أسمعك منك بصوت أكثر عذوبة ودقناً .
وفى تلك اللحظة فتح باب الحجرة ودخل منه أحد
الأشخاص أثناء تحدث (هشام) إلى (عادة) ..
فصاح قائلاً :

- ما الذى يحدث هنا ؟

* * *



٢ - فتاة ماهرة ..

التفت (هشام) وراءه .. ثم هب واقفاً قائلاً :
- (سعيد) .. لقد كنت في انتظارك .
صافحه الرجل قائلاً وهو ينقل النظر ما بينه وبين
(غادة) التي كانت لا تزال واقفة أمام الميكرفون .
- أخبروني الآن أنك تنتظرني في الاستوديو .. فحضرت
على الفور .
ثم تطلع إلى (غادة) قائلاً :
- لكن .. من هذه ؟
ارتبك (هشام) قائلاً :
- هذه .. هذه .. إنها فتاة حضرت من أجل الاختبار .
سأله (سعيد) قائلاً :
- اختبار .. أي اختبار ؟
- اختبار المذيعين الجدد .
- لكن هذا الاختبار انفض منذ ثلاث ساعات .. واتصرف
أعضاء اللجنة المكلفين بسماع الأصوات الجديدة .
- نعم .. لكن هذه فتاة موهوبة حقاً .. وقد تأخرت لعذر
خارج عن إرادتها .. ألا يمكن إتاحة فرصة أخرى لها ؟

- لكن هذا ليس من اختصاصي .. فهذا الأمر يدخل
في اختصاص أعضاء لجنة تقييم المذيعين الجدد .. إن
عملي يقتصر على ...

وتوقف عن متابعة حديثه .. وقد بدا أنه تنبه لشيء ..
فقال مستدركاً :
- لكن .. أنتظر .. من الذي سمع لها بدخول
الاستوديو ؟

أجاب (هشام) قائلاً :
- أنا .

قال له (سعيد) محتثاً :

- أنت ؟ .. وكيف سمعت لنفسك بأن تفعل ذلك ؟
- اعزني يا (سعيد) .. لقد كنت أجلس هنا في
انتظارك حينما دخلت هذه الفتاة على فجأة .. ووجدتها
في حالة يرثى لها بعد أن تأخرت عن اللحاق باختبار
الإذاعة .. فرأيت ألا أخيب آمالها .
وأكمل (سعيد) بغضب قائلاً :
- وأدخلتها إلى الاستوديو .

قال (هشام) وهو يتصنع الخجل إزاء صديقه :
- واختبرتها بنفسى .. ورأيت أنها تصلح لأن تكون
إذاعية ناجحة .

- وما الذى تعرفه أنت عن اختيار الأصوات أو
تقييمها ؟ (هشام) .. ألن تتوقف عن الاستخفاف
بالأمور على هذا النحو ؟

ألا تدري أية مسئولية يمكن أن تحملنى بها من
جراء تصرفاتك الحمقاء هذه ؟

- آسف يا صديقى .. لكن انظر إليها .. انظر كم هى
جميلة ورائعة .. أيمكن لأحد أن يرفض طلبنا لفتاة
كهذه ؟

قال له (سعيد) هو يخط شفتيه !

- إنك لن تتبدل أبداً .. برغم أنك ضابط فى الجيش
والمفروض أن تكون أكثر التزاماً وانضباطاً من
الآخرين .. إلا أنك لا زلت تتصرف على النحو الذى كنا
عليه منذ أن تصادقنا فى مرحلة الثانوى .

- لا يا صديقى .. إننى فى الجيش شخص آخر غير
الذى تراه أمامك .. كل ما هنالك أننى أنتهز فرصة
الإجازات لكى أتحرر قليلاً من التزاماتى كضابط ، ومن
قواعد الضبط والربط هذه ..

وكانت الفتاة واقفة ترقب ما يحدث أمامها دون أن
تفهم أو تسمع الحديث الذى يدور بين الصديقين (بسبب
عازل الصوت الموجود فى الاستوديو) .. وقد ظنت فى

البداية أن (سعيد) هو عضو آخر من أعضاء لجنة
الاستماع ، وأنه ربما يتناقش مع (هشام) بشأن
صلاحيتها كأذاعية جديدة .

لكنها بدأت تشعر بالملل والقلق لطول الحديث بينهما
وتجاهلها على هذا النحو .

وتحدثت فى الميكرفون أمامها لتلفت الأنظار إليها
قائلة :

- هل توجد عبارات أخرى يتعين على أن أرددها ؟
وتقدم (سعيد) من الميكرفون الموجود فى غرفة
الاستماع ليتحدث إليها من خلف الحاجز الزجاجى قائلاً :
- لا .. ليس من المطلوب منك أن تقولى شيئاً آخر ..
تستطيعين الآن أن تغادري الاستوديو .

توسل (هشام) إلى صديقه قائلاً :
- من فضلك يا (سعيد) .. أرجوك لا تخبرها بحقيقة
الأمر .

قال له صديقه بصرامة :
- وأشاركك خداع هذه الفتاة المسكينة !
- ليس فى الأمر أى خداع .. كل ما هنالك أننى ..
وفى تلك اللحظة كانت (عادة) قد اجتازت الباب
الفاصل بين الاستوديو وبين غرفة الاستماع ، فتوقف
(هشام) عن متابعة حديثه .

ووقفت أمامهما وملاحم الحيرة والترقب على وجهها
وهي تتساءل عما إذا كانت قد نجحت في الاختبار أم لا .
بينما سارع (هشام) لإنقاذ الموقف والتدخل قائلاً
وهو يقدمها لصديقه :

- (سعيد فهمي) .. إنه ..

صافحته (غادة) قائلة .. دون أن تنتظر بقية حديث
(هشام) :

- حضرتك .. عضو لجنة الاستماع ؟
أجابها قائلاً :

- كلا - إبنى مهندس إلكترونيات ، واختصاصي يتعلق
بالنواحي الفنية في الأستوديوهات الإذاعية .

- أسفة .. كنت أظنك أحد أعضاء اللجنة .
والتفتت إلى (هشام) قائلة :

- هل هذا هو كل ما في الأمر ؟ أعنى هل هناك شيء
آخر مطلوب مني ؟

أجابها قائلاً في ارتباك :

- هه ؟ .. كلا .. في الواقع ..

تدخل (سعيد) في الحديث قائلاً وهو يفتح باب
الحجرة :

- سيشرح لك (هشام) حقيقة الأمر بعد أنصرافكما
من هنا .

تساءلت قائلة وهي تتقل بصرها بين الشابين :
- أي أمر ؟

لكن (سعيد) قطع عليها تساؤلها وهو يمد لها يده
مصافحاً قائلاً :

- لقد سعدت بلقائك يا آنسة ..

قدمها (هشام) إليه قائلاً :

- (غادة) .. الآنسة (غادة) .

- سعدت بلقائك يا آنسة (غادة) .

ثم تحول إلى (هشام) ليصافحه وفي عينيه نظرة
منيرة قائلاً :

- سنلتقى فيما بعد يا (هشام) .. وأرجو أن تلتزم
بشرح الأمر للآنسة .

سارت (غادة) بجواره خلال الممر وهي حائرة ..
وسأله قائلة :

- ما الذي قصده صديقك بشرح الأمر لي ؟

- إنه يقصد .. بشأن الاختبار الذي أجرته في
الأستوديو .

- هل فشلت في الاختبار ؟

.. كلا .. ولكن ..

.. لقد أديت ما طلبته مني تماما .

.. لقد كان أداؤك ممتازا .. ولكن في الحقيقة لقد
فقدت فرصتك في اللحاق بهذا الاختبار بعد انتهاء
الموعد المحدد لإجرائه نظرا لتأخرك .

كأننا قد توقفنا في هذه اللحظة أمام باب المصعد حينما
قالت له :

.. لكني أخبرتك أن التأخير كان لظروف خارجة عن
إرادتي .. ثم إنك وعدتني بأنك ستتغاضى عن هذا
التأخير وسمحت لي بإجراء الاختبار بالفعل .

قال لها وهو مطرق الرأس :

.. نعم .. لكن في الحقيقة .. أنا .. أنا لست ضمن
أعضاء لجنة الاختبار .

نظرت إليه بدهشة وقد فطرت فاهها قائلة :

.. ماذا ؟

وفي تلك اللحظة فتح باب المصعد .. حيث تطلع
الأشخاص الواقفون بداخله إليهما في استغراب ..
بانتظار دخولهما إلى المصعد .

وبرغم ارتياكه .. فقد سارع بوضع يده على باب
المصعد قبل أن يعاود الغلق وهو يدعوها إلى الدخول .

***** ٢٦ *****

في هذه المرة كانت نظراته إليها تنطوي على
إحساس بالذنب ، وهو يرقب ملامح التساؤل والغضب
التي ارتسمت على وجهها .

وعاودتها تلك الحركة العصبية التي رآها عليها من
قبل في أثناء صعودهما بالمصعد .

وما أن هبط المصعد بهما إلى الطابق الأسفل حتى
سارعت بمغادرته بخطوات أكثر عصبية ، بينما هو في
أثرها .

سألته قائلة :

.. هل تسمح بأن تفسر لي معنى ما قلته ؟ إذا لم تكن
من أعضاء لجنة الاختبار فمن تكون إذن ؟

.. في الحقيقة لقد كنت أنتظر صديقي الذي رأيته في
هذا الاستوديو .

.. ولماذا تظاهرت أمامي بأنك عضو في اللجنة ؟

.. لا أدري .. ولكن حينما دخلت على في ذلك المكان
وأخبرتني بشأن هذا الاختبار .. وجدت ...

قاطعة بحدة قائلة :

.. وجدت لها فرصة لكي تخدعني .. وتستغل الظروف
التحفة التي جمعتنا معا .. لتضيع وقتك وتتسلى بفتاة
ساذجة مثلي .

***** ٢٧ *****

- أنسة (عادة) .. أرجوك لا تفهمينى خطأ ..

قالت له بحدة :

- من فضلك .. لا تردد اسمى على لسانك .

- إبنى أعترف بفنطى .. لكن -

فى هذه اللحظة كاتا قد تجاوزا الباب الرئيسى لمبنى
الإذاعة حينما التفتت إليه قائلة :

- أرجوك .. فلتوقف هذه المهزلة عند هذا الحد ..
وعلى كل منا أن يذهب فى طريقه .

وتركته وهى تتخذ الطريق العكسى .. محاولة إيقاف
سيارة أجرة .

لكنه لحق بها قائلاً :

- أنسة (عادة) .. لو سمحت .. لا يمكن أن أدعك
تذهبين وفكرتك عنى سيئة إلى هذا الحد .

لكنها تجاهلت توصلاته واستقلت سيارة الأجرة التى
توقفت لها وهى تطلب من السائق أن يذهب بها إلى
(العباسية) .

وسارع (هشام) بركوب سيارته الخاصة وهو يتبع
أثر سيارة الأجرة .

* * *

حيا (هشام) والده وهو يبتسم .. ابتسامة تتم عن
سعادة بالغة .

قال له والده وهو يتأمل ملامح وجهه المشرقة :

- يسعدنى أن أراك على هذا النحو .

ضحك (هشام) قائلاً :

- حقاً .. كيف ترائى ؟

- إبنى أراك فى أفضل حالاتك .

صمت (هشام) برهة وهو محتفظ بابتسامته الشاردة ..
ثم قال :

- نعم .. أعتقد أن اليوم من أفضل أيامى .

حدج الأب بنظرة فاحصة قائلاً :

- ترى .. ما السر وراء ذلك ؟

- فيما بعد .. فيما بعد يا أبى سأخبرك عن كل شىء .

- فيما بعد ؟ .. إبنى لا ألقاك سوى ساعات قليلة

كلما جئت فى إجازة من الجبهة .

- أبى .. لقد شرحت لك ذلك من قبل - أننا نقضى

شهوراً طويلة هناك .. فى الخنادق وفوق الرمال ..

والإجازات القليلة التى نحصل عليها هى فرصتنا

الوحيدة لكسر حدة الملل والتحرر من قيود الحياة

العسكرية القاسية .

- حسن .. دعك منى الآن ، واذهب للقاء صديقك
(شوقى) .

هتف (هشام) قائلاً :

- (شوقى) .. هل هو هنا ؟

- نعم .. إنه فى انتظارك بحجرة الاستقبال منذ نصف
ساعة .

فتح (هشام) باب حجرة الاستقبال وهو يداعب
صديقه قائلاً :

- ترى كم شظيرة التهمت منذ أن جئت اليوم ؟

نظر إليه صديقه معاتباً قائلاً :

- هل تريد أن تقول إبنى لا آتى إليك إلا إذا كنت
جائعاً ؟ هذا جزالى لأننى لم أرغب فى السفر دون
المرور عليك أولاً ورؤيتك .

- وكأنتى لن ألحق بك بعد بضعة أيام قليلة .

- نعم .. ولكن كلاً منا فى وحدة عسكرية مختلفة ،
كما أنك فى الإسماعيلية بينما أنا فى السويس ..
بالإضافة إلى أنه مازال لديك ٧٢ ساعة كاملة تنعم
خلالها بالإجازة بين ربوع القاهرة الساحرة .

استرخى (هشام) فوق أحد المقاعد وهو يقول وفى
عينيه نظرة حاملة :

- آه يا (شوقى) .. لو تدرى .. كم هى ساحرة !
تأمله صديقه وهو يجلس إلى جواره قائلاً :

- القاهرة ؟

- بل الفتاة الرائعة التى قابلتها اليوم .

قال له (شوقى) بفضول :

- حقاً .. من هى ؟

أجابته وهو مازال هائماً :

- (غادة) !

* * *



٣ - من أجل عينيك ..

قال له صديقه :

- ومن تكون (عادة) هذه ؟

- أجمل فتاة وقعت عليها عيناي .

- بهذه السرعة .. خلال تلك الإجازة القصيرة استطعت

أن تقيم علاقة مع فتاة جميلة .

اعتدل (هشام) في جلسته قائلاً :

- مهلاً .. مهلاً .. ليست علاقة بالمعنى الذى

تتصوره .. إبنى لم أرها سوى اليوم فقط .. وبالتحديد

منذ بضع ساعات .

- واستطاعت أن تفعل بك كل هذا خلال تلك الساعات

القليلة .. فتصبح هائماً وشارداً على هذا النحو .

- لو رأيتها لما صعب عليك تخيل ذلك .

- إذن اشرح لى ما حدث بالتفصيل .. وبالتفصيل

الممل .. فإبنى فى شوق لأن أعرف قصة لقاءك بتلك

الفتاة التى حولتك من نقيب فى سلاح المشاة إلى شاعر

هائم فى بحار القرام على هذا النحو .

وروى له (هشام) ظروف تعارفه بـ (عادة) ..

***** ٣٢ *****

وما حدث بشأن الاختبار الإذاعى ، ثم غضبها الشديد
منه حينما علمت بأمر خداعه لها .

وأنتهى حديثه قائلاً :

- لقد رفضت كل محاولاتي بشأن شرح الأمر لها ..

وانصرفت وهى نائمة على ..

- بالطبع .. لها كل الحق فى أن تعاملك على هذا

النحو .. بعد التصرف السخيف الذى تصرفته نحوها .

- إبنى لم أكن أقصد مضايقتها بأى حال من الأحوال -

فقط لم أستطع أن أمتنع نفسى من النظر إليها والوقوف

تحت تأثير وجهها الفتان .

وتمنيت لو أتاحت لى الفرصة للحديث معها .. لكنها

لم تمنحنى الفرصة لذلك ..

تخيل حينما أراها فجأة واقفة أمامى ومعى فى نفس

المكان الذى أتواجد به ثم تأتى لتحادثنى بشأن هذا

الاختبار .

قاطعه (شوقى) قائلاً :

- وهكذا وجهت الفرصة التى كنت تتمناها وقد

تحققت .. فأقنعتها بأنك أحد أعضاء اللجنة التى جاءت

لتمتحن أمامها .

أطرق (هشام) برأسه قائلاً :

***** ٣٣ *****

- نعم .. هذا ما حدث .

- ألم تحاول التفكير في ظروف الفتاة ؟ .. ربما كانت في أمس الحاجة لهذه الوظيفة وتبنى عليها آمالاً كبيرة .. لقد تعلقَت هذه الآمال بك حينما جعلتها تتخيل أنك ستمنحها فرصة الاختبار بعد انتهاء عمل اللجنة .

وأنا أتخيل حجم الإحباط الذي أحسست به عندما اكتشفت أنك قد خدعتها ، وأن هذا الاختبار الإذاعي الذي أقنعتها به لم يكن سوى اختبار وهمي .

قال له (هشام) وفي صوته نبرة أسف :

- أنا أعرف أنني بالفت في تصرفي معها .. ولكنني سأسعى لإصلاح هذا الخطأ ، المهم أن تتاح لي الوسيلة لمقابلتها مرة أخرى .

- وكيف ستمكن من ذلك ، وقد قلت : إنها لم تتح لك حتى الفرصة لتبرير خطئك وسارعت بالابتعاد عن المكان .. دون أن تحصل على عنوانها أو أية معلومات عنها ؟

- لقد تتبعَت سيارة الأجرة التي استأجرتها بسيارتي ، وتمكنت من معرفة المكان الذي تقيم به - ومواعيد ذهابها إلى العمل البسيط الذي تعمل به .

ابتسم صديقه قائلاً :

***** ٣٤ *****

- هل تمكنت حقاً من فعل كل ذلك ؟ .. كان يتعين عليك أن تعمل ضابطاً في المخابرات الحربية وليس في سلاح المشاة .

- لا بد لي من مقابلتها مرة أخرى .

- لا أظن أنها ستوافق على ذلك بعد ما حدث .

- إن أمامي اثنتي عشرة ساعة هي كل ما تبقى من إجازتي .. ويجب أن ألقاها خلال هذه الفترة وأتحدث إليها مرة أخرى بأي ثمن .

نظر إليه (شوقي) متمعناً وهو يقول :

- يبدو أن الأمر جدى هذه المرة .. وأن هذه الفتاة قد استطاعت أن تستحوذ تماماً على مشاعرك .

- لا يمكنني أن أنكر ذلك .

- هكذا من الوهنة الأولى .. كما يحدث في الأفلام الرومانسية ؟

قال له (هشام) مستخدماً التعبيرات العسكرية :

- هجوم مباغت يا صديقي انهارت معه كل الحصون الدفاعية ..

وضع (شوقي) يده على كتف صديقه وقال :

- أخشى أنك في طريقك للاستسلام للحب يا حضرة الضابط .

***** ٣٥ *****

قال له (هشام) وقد نبهته عبارة صديقه لما هو
مقبل عليه :

- هـ .. الحب .. ربما تكون قد شطحت بخيالك بعيداً ..
إن الأمر حتى هذه اللحظة لا يعدو أن يكون إعجاباً ..
ومن الممكن أن تقول : إنه إعجاب شديد .
ابتسم (شوقي) قائلاً :

- هكذا تكون البداية دائماً .. نظرة .. فإعجاب ..
فلقاء .. فحب .. ثم تكون الطامة الكبرى .. ويجد
الرجال المساكين أمثالنا أنفسهم وهم يوقعون بأيديهم
معاهدة الاستسلام .. أعنى عقد الزواج .

قال له (هشام) باستنكار :
- ما هذا الذى تقوله ؟ إن الأمور لا تتطور دائماً إلى
هذا الحد .

- لماذا ؟ ألا تجد الفتاة رائعة وساحرة كما وصفتها ؟
قال (هشام) وفي عينيه نظرة حالمة :
- بلى ..

- ألم تبذل كل هذا الجهد من أجل معرفة عنوانها ؟
وتلجأ للخداع من أجل التحدث إليها ؟
إذن فلابد أنك تتمنى أن تكون مثل هذه الفتاة
زوجتك ؟

***** ٣٦ *****

قال له (شوقي) وهو شارد وعيناه تحدقان فى
جدار الحجرة :

- ليتها تكون زوجتى .
لكنه سرعان ما تنبه لنفسه واستدرك قائلاً :
- لكن .. أين نحن والزواج الآن ؟ دعنا لا نبالغ فى
تصوير الأمور .

- هكذا نحن معظم الرجال نستنكر فكرة الزواج فى
البداية .. ثم لا نلبث أن نستسلم لها فى النهاية .
- لا أرى .. لماذا هذا الحديث الممل عن الزواج
الذى ترده ؟ إبنى أتحدث إليك بشأن فتاة جميلة قابلتها
اليوم .. وأرغب فى لقائها مرة أخرى .. ما الذى أقحم
الزواج فى الأمر ؟

- إن لدى حديثاً أفضل .. يتعين على أن أذهب بعد
ساعتين من الآن إلى المنزل لأعد حقيقتى استعداداً
للسفر إلى الوحدة العسكرية .. والساعة الآن الثانية
والنصف ظهراً .. أى أنه التوقيت المثالى لتناول طعام
الغداء .. فلماذا لا تبدأ فى الاستعداد لذلك وتطالبهم
بإعداد المائدة ؟ خاصة وأنتى أشعر بجوع شديد .

ابتسم (هشام) قائلاً :
- ألا تمل من التفكير فى الطعام ؟

***** ٣٧ *****

- ولم لا ؟ إني لم أقع بعد في المحذور ولم أستسلم
بعد للإعجاب بفتاة ، أو أقع أسير حبها ؟ إن فمن
الأفضل أن أقع في غرام الدجاج المشوى واللحوم
الشهية ، خاصة وأنا نقضى شهوراً طويلة أسرى
الطعام (الميرى) يا صديقى .

- حسن .. تعال معي لتعد المائدة سوياً أيها الشره .
نهض (شوقى) سريعاً قائلاً بطريقة مرحة :
- حاضر يا قندم .

* * *

فوجئت برؤيته أمامها وهي تغادر عملها .. فنظرت
إليه بدهشة تمتزج بالفضب قائلة :
- أنت ؟

أقرب منها قائلاً :

- مساء الخير يا أنسة (غادة) .

قالت له بحدة :

- هل وصل بك الأمر إلى أن تلاحقنى إلى هنا ؟
أجابها قائلاً :

- إنك لم تمنحني بالأمس الفرصة لكى أوضح لك
حقيقة ما حدث .. وأقدم الاعتذار المناسب .

قالت له وهي ترمقه بنظرة غاضبة :

- لا أريد منك أى توضيح .. ولا يهينى اعتذارك .

***** ٢٨ *****

- أما أنا فيهمنى ذلك .

قالت له بعصبية :

- كيف عرفت مكان عملى ؟ وكيف سمحت لنفسك

بأن تأتى تلاحقنى إلى هنا ؟

- أرجوك .. لا داعى للعصبية ..

قالت له بانفعال :

- أرجوك أنت .. ابتعد عن طريقى .

لم واصلت طريقها مبتعدة عنه بخطوات سريعة .

لكنه لحق بها قائلاً :

- إني لا أرى .. لماذا تتخذون منى هذا الموقف

العدائى ؟

- وما شأنى بك .. حتى أتخذ منك موقفاً عدائياً أو

ودياً ؟

ظل يلاحقها بنفس سرعة خطواتها قائلاً :

- على الأقل .. لقد تعاونا بالأمس .

- تقصد حينما مثلت على ذلك الدور بالأمس .. وقمت

بخداعى ؟

- صدقنى .. لم أكن أقصد ذلك .

توقفت قائلة بون أن تأبه لمحاولته التفسير :

- من فضلك .. هل يمكن أن تتركنى الآن ؟

***** ٢٩ *****

قال لها بتصميم :

- كلا .. لن أتركك حتى أوضح موقفى .

- لقد قلت لك : إننى لا أريد أى توضيح .

- إن الوقت المتبقى لى قبل سفرى قليل ، ويتعين عليك أن تسمعينى .

تهددت بضيق وهى تقف مستسلمة .. على حين أردف :

- حينما رأيته وأنت تدخلين مبنى الإذاعة لم أستطع أن أمنع نفسى من الإعجاب بك .. لقد رأيت فيه فتاة أحلامى وقد تجسدت فجأة .. لذا لم أستطع أن أرفع عينى عنك ، وتمنيت لو أتاحت لى الفرصة للحديث إليك . كانت مجرد أمنية عجزت عن تحقيقها .. وحينما دخلت إلى الاستوديو رحبت أسترجع تفاصيل وجهك الجميل فى خيالى .. وعينيك الساحرتين .. كان الأمر بالفعل أشبه بالحلم .

تخيلى حينما ترسمين فى ذهنك دائما صورة لإنسان ما تتمنين لو التقيت به .. وتظنين أنه ليس سوى صورة ستبقى دائما فى خيالك .. ولن يقدر لك أن تلتقيها فى الواقع .. لكنها الصورة المثلى للشخص الذى تتمنينه .. على الأقل من ناحية الشكل .

وفجأة تلتقين بهذا الشخص وتجدينه ماثلا أمامك . هذا كان حالى حينما قابلتك وأنت تدخلين مبنى الإذاعة .. ثم ونحن نستقل المصعد معا .. وفجأة تبخر هذا وذهب كل منا فى طريقه .. وفجأة نتحدثين معى .

عاد الحلم ليتجدد .. ولم أرد أن أصحو منه سريعا .. لذا كان على أن أحتفظ بك أمامى لأطول وقت ممكن .. والتحدث إليك بقدر ما تسمح الظروف .. ولى عذرى فى ذلك .. كما رويت لك .

نظرت إليه باستخفاف قائلة :

- وهكذا لجأت لخداعى .. وادعاء شخصية غير حقيقية من أجل الاحتفاظ بى فى ذلك المكان معك أطول وقت ممكن .

قال لها باستحياء :

- هذا .. ما حدث .

قالت له بسخرية :

- هل سبق لك العمل فى التمثيل ؟

أجابها قائلاً :

- كلا

- إذن .. فلا بد أنك تقرأ روايات رومانسية هابطة ..
 فتنك القصة التي رويتها ساذجة وغير مقنعة .. كما
 أنها تنطوي على تهريج سخيف لتصرفك معي بالأمس .
 - لكني أقسم لك إن هذه هي الحقيقة .
 - حتى لو كانت حقيقية .. فلم يكن هذا مبرراً لكى
 تلجأ لهذا الأسلوب معي .
 - أنا أعترف بذلك .. وأقر بنيتي .. وأعترف .
 تأملت (عادة) للحظة .. أحست بالصدق في عينيه .
 هزت رأسها قائلة :
 - حسن .. فأنا قد قبلت اعتذارك .. فلتعتبر الأمر
 منتهياً عند هذا الحد .
 - كلا .. يجب أن أصدق أنك قد سامحتني بالفعل .
 - لقد قلت لك إننى قد قبلت اعتذارك .
 - إذا كنت قد قبلتيه حقاً .. فاقبلى دعوتى لك على
 الغداء .
 قالت له وهي تشير يدها :
 - آه ! .. محاولة أخرى من محاولتك الخبيثة ..
 للتقرب إلى ..
 قال لها (هشام) بجدية :
 - بالفعل .. إننى أتمنى أن أتقرب إليك .

***** ٤٢ *****

- هل تفترض أن كل ما تتمناه بشأنى يمكنك أن تناله
 بمثل هذه السهولة التي تقدم بها دعوتك ؟
 - إننى أبذل جهدى .. وما نيل المطالب بالتمنى .
 - حسن .. هأنذا قد فهمت .. ما نيل المطالب
 بالتمنى .. لابد أن تأخذ رغبتى أنا أيضاً وموافقى
 على هذا التقارب فى الاعتبار .. وأنا لا أقبل أن يكون
 بيننا تقارب .
 - لماذا ؟ ألا أروق لك ؟
 - إننى لم أعتد مثل هذا الأسلوب فى التعارف .
 - أخبرينى عن الأسلوب الذى يناسبك وأنا أتبعه .
 - الأمر ببساطة هو أننى أرفض دعوتك للغداء .
 - إذن .. ربما تقبلين دعوتى للعشاء .
 وجدت نفسها مجبرة على الابتسام .. وهي تقول له :
 - ألا تبالأ هذا ؟
 ابتسم بدوره وقال :
 - إذا كنت سأحصل على هذه الابتسامة فى النهاية ..
 فأتنى مستعد لبذل كل جهدى معك .
 كان الشاب مرحاً ووسيماً وتصعب مقاومته بالفعل .
 فأومأت برأسها قائلة :
 - يبدو .. أنه لا مناص من قبول دعوتك .

***** ٤٣ *****

- أشكرك .. أشكرك من كل قلبي .

صويت إليه إصبعها قائلة على سبيل التحذير .

- لكن على سبيل الاعتذار فقط .. وليس من أجل التعارف أو التقارب .

- حسن .. حسن .. على سبيل الاعتذار فقط .

استطردت (عادة) قائلة :

- لن يكون هناك المزيد من الدعوات .. ولا اللقاءات .
- أعدك بذلك .

ثم أردف قائلاً :

- متى يمكنني المرور عليك لمصاحبتك للشاء ؟

- لست بحاجة للحضور .. يمكنك أن تحدد المكان

وسأتي أنا إليك في الثامنة مساء .

- أخشى ألا تأتي .

- ما دمت قد وعدت .. فسأتي .

- على كل حال - لو لم تأتي في الموعد المحدد

سأتي بنفسى لمطالبتك بالوفاء بوعدك .

قالت (عادة) بدلال :

- لكنني لن أعطيك عنوان منزلي .

- لست بحاجة لذلك .. فأنا أعرفه .

نظرت إليه بدهشة :

- إذن .. فأنت تعرف عنى كل شيء !

- ألم أقل لك ؟ .. إنك تستحقين أن يبذل المرء كل

جهد من أجل معرفتك ..

ابتسمت باستغراب ، في حين قال لها وهو يدعوها

لمصاحبتة :

- والآن .. دعيني أوصلك إلى منزلك .. مادام العنوان

لم يعد سرّاً !

* * *



٤ - عيناك لا تكذبان ..

مرت عشرون دقيقة على الموعد المحدد للقاءهما في المطعم الذي حدده لها دون أن تحضر .

وبدأ يتعمّل في مقعده ويشعر بالقلق وهو ينتظر في ساعته من أن لآخر .

كان يتعين عليه أن يذهب إلى منزلها لاصطحابها بنفسه .

نعم ياله من غبي ! .. لماذا لم يفعل ذلك حتى لو كانت قد رفضته ؟

إن رفض المرأة لا يكون دائما حقيقيا .. وربما أرادت بالفعل أن يأتي لاصطحابها خاصة بعد أن أصبح يعرف مكان المنزل .. وقام بتوصيلها بالفعل ظهرا .

ثم إن أصول اللياقة كانت تقتضي منه أن يحضر إليها بنفسه لاصطحابها في سيارته بدلا من أن يتركها تبحث عن سيارة أجرة .

ولكن لا .. ربما كان ذهابه إليها .. برغم معارضتها سببا لإحراجها .. فليس من المعتاد أن تقبل فتاة من أسرة محافظة مثلها أن يحضر شاب غريب عنها إلى منزلها ،

لاصطحابها معه في سيارته .. خاصة في مجتمع كمجتمعنا .

وكان من الواضح أنها محرجة من ركوبها معه برغم ما يبدو عليها من جرأة وصلابة .. حتى إنها طلبت منه مغادرة سيارته على بعد عدة أمتار من المنزل .. لكن .. ماذا لو لم تأت بالفعل ؟

ربما أنها قبلت هذه الدعوة إزاء إلحاحه عليها .. لكنها لم تكن تنوى تلبيةها بالفعل .

وأطلق زفيرا قصيرا قائلا لنفسه :

- وما الذي يحدث لو لم تأت ؟ هناك الكثيرات غيرها .

لكنه استدرك قائلا وهو يحاول أن يكون صريحا مع نفسه :

- لكن لا .. إنها ليست كغيرها .. إنها مخلوقة أخرى .. ولا يمكن أن تتشابه بالنسبة له مع من سواها .. فهي فتاة متميزة في كل شيء .. والأثر الذي أحدثته في نفسه لم تحدثه أية فتاة أخرى التقى بها من قبل .

وعاد لينظر في ساعته مرة أخرى وهو يتمنى من أعماق قلبه ألا تأخذه .

وحضر التادل ليقدم إليه قائمة الطعام .. لكنه طالبه
بالانتظار قليلاً قائلاً :

- أنا في انتظار حضور شخص ما .

اتحنى النادل باحترام .. ثم اتصرف .. في حين عاد
هشام لينظر إلى ساعته وقد ازداد توتراً ..

وما لبث أن رآها وهي تجتاز باب المطعم وقد أخذت
تتلفت حولها بحثاً عنه .

أحس بارتياح شديد بدد كل لحظات التوتر التي مرت
به منذ لحظات وهو ينهض لاستقبالها .

حينما وقع بصرها عليه ابتسمت له تلك الابتسامة
الرائعة التي تتميز بها وحدها ، والتي لم ير مثلاً من
قبل .

كانت مقبلة نحوه وهي ترتدى ثوباً من الساتان
الأزرق أضفى على جمالها الطبيعي وإشراقها الأخاذة
مزيداً من الجمال والفتنة .

صافحها وعيناه تحملان نفس تعبير الإعجاب الذي
ظل يلزمه كلما التقيا .

قالت له معذرة :

- آسفة إذا كنت قد تأخرت عليك .

لكنه لم يقل شيئاً ، بل ظل يحدق بها ، وفي عينيه
ذلك الانبهار دون أن يترك يدها من يده .. فجذبتها قائلة

***** ٤٨ *****

وقد تضرجت وجنتاها بالاحمرار وعاودها الارتباك الذي
أحسته تجاهه من قبل .

- ألا تجلس ؟

دعاها إلى الجلوس قائلاً :

- آه .. بالطبع .. تفضلي .

قالت له بجدية :

- الآن وقد جلست .. يتعين عليك أن تتوقف عن
التحديق في هكذا .

- أعذريني .. إن هذا يحدث بالرغم مني .

قالت له بدلال :

- هل أعجبك إلى هذا الحد ؟

أجابها سريعاً :

- كلما رأيته كلما ازداد إعجابي بك .

قالت له بخبث :

- كم فتاة سبق لك أن قلت لها مثل هذه الكلمات من

قبل ؟

عذ على أصابعه قائلاً بمرح :

- تسع عشرة ، وأعتقد أنك العشرون .

أطلقت ضحكة قصيرة لم تستطع أن تقاومها .

***** ٤٩ *****

بينما قال لها بجديّة بدت واضحة في عينيه هذه
المرّة :

- صدّقيني .. إن هذا هو ما أشعره نحوك بالفعل .

قالت له وهي ترمقه بنظرة مختلصة :

- لكنني أعتقد أنك تبالغ قليلاً .

همس لها قائلاً :

- ربما لأن ما أحسه نحوك كبير .

هزت رأسها قائلة في غير اقتناع .

- إتّنا .. إتّنا ..

قاطعتها قائلاً وهو يكمل لها ما أردت قوله :

- إتّنا لم نلتق إلا من فترة قصيرة .. وعن طريق

المصادفة .. وهذا لا يكفي لخلق أحاسيس كبيرة نوعاً ما

بين شخصين .. أليس هذا ما أردت قوله ؟

أجابته وهي مأخوذة برصائته المفاجئة وصوته

الرخيم قائلة :

- بلى ..

- لكن كم من مشاعر كبيرة نشأت من خلال لقاءات

قصيرة .

قالت (عادة) وهي تحاول بابتسامتها إخفاء

اضطراب مشاعرها :

***** ٥ *****

- إنها نعمة لا تصلح لفتاة السبعينات .. الإعجاب من

أول نظرة ، والأحاسيس المفاجئة .

قال لها بنفس الرصانة :

- إن أنغام الحب تصلح لكل عصر وكل زمان .

قالت له بسخرية :

- الحب !.. هكذا مرة واحدة ؟.. لا يا عزيزي .. إنك

بهذا تتجرف إلى منطقة خطيرة .

ابتسم قائلاً :

- ما أجمل المخاطرة من أجلك !

وفي تلك اللحظة حضر النادل مرة أخرى ليقدّم لهما

قائمة الطعام .. فسألها قائلاً :

- ماذا تأكلين ؟ أم تفضلين أن أختار لك بنفسى ؟

أجابته قائلة وهي تتناول قائمة الطعام وقد نظرت له

نظرة ذات مغزى :

- كلا .. إتّنى أفضل أن أختار ما أريده بنفسى .

ابتسم قائلاً وقد أضيف إلى إعجابه بجمالها إعجابه

بقوّة شخصيتها :

- أما أنا .. فقد اخترت ما أريده بالفعل .

خفضت بصرها وقد أدركت أنه يعنيها بالقول ..

وتساءلت : ترى .. هل استطاعت أن تحوّل إعجابه إلى

هذا الحد الذي يحاول أن يصوره ؟

***** ٥١ *****

وأجابت على نفسها قائلة :

- ولم لا ؟ إنها جميلة بالفعل .. وهى تعرف ذلك جيداً .

فقد حباها الله بالكثير من مظاهر الجمال التى تتمناها الكثيرات . لكنها تعرف أيضاً أن هناك الكثيرات ممن هن أجمل منها .

وشاب مثله .. فى وسامته .. وما يبدو عليه من ملامح الثراء .. وأسلوبه المنمق فى الحديث .. لابد أنه تعرف إلى بعضهن . ولا يمكن أن يكون اتبهاره الشديد بها على هذا النحو حقيقياً .. وبالصورة التى يحاول أن يصورها -

لكنه يبدو صادقاً فى كلامه .

كما أنها هى أيضاً تشعر بإحساس مندفع وغير منطقي تجاهه .

نعم .. هذا ما تشعره الآن وهى تجلس قبالتها .. وهذا هو ما دفعها للقاءه .. وهى التى كانت تتكر مثل هذه المشاعر المندفعة .. المتطرفة .

تساءلت فى حيرة :

- ما الذى فطه به هذا الشاب ؟ وماكنه هذه المشاعر التى تحسها الآن لأول مرة فى حياتها ؟

ابتسم وهو ينتزعها من شرودها قائلاً :

- قيم تفكرين ؟

تهربت من الإجابة عن سؤاله قائلة :

- هل تعمل فى مجال الإذاعة مثل صديقك ؟ أجابها قائلاً :

- كلا إن عملى بعيد كل البعد عن العمل الإذاعي ..

وإن كنت أشكر الظروف الطيبة التى قادتني لزيارة صديقي فى هذا اليوم لكى أراك .

سألته قائلة فى فضول :

- وما هو عملك إذن ؟

- أنا ضابط فى الجيش .

نظرت إليه فى دهشة قائلة :

- ضابط فى الجيش ؟

ابتسم قائلاً :

- نعم .. وما الذى يدهشك هكذا ؟ ألا يبدو على أننى

أصلح لكى أكون ضابطاً عسكرياً ؟

أجابته سريعاً :

- نعم .. لا يبدو عليك .

ارتسمت الدهشة على وجهه هذه المرة وهو يقول :

- ولم لا ؟

هزت كتفيها قائلة :

- أسلوبك في الحديث .. الطريقة التي حادثتني بها .
 - وهل أخبروك أن ضباط الجيش لا يجيدون الحديث ؟
 - إبنى أعنى أنك لست صارماً بما فيه الكفاية .
- ضحك (هشام) قائلاً :

- العسكرية .. ليست صرامة ولا وجهاً متجهماً ..
وهذا التصور خاطئ تماماً . ثم إن حياتي في المصكر
شيء وحياتي خارجه شيء آخر .
وما هي رتبته ؟

- نقيب .. النقيب (هشام برويش) .. وبعد ثلاثة
أشهر سأحصل على رتبة الرائد .

- حسن .. يا سيادة النقيب .. أو سيادة الرائد
باعتبار ما سيكون مستقبلاً .. هل تسمح لنا بتناول
الطعام الآن ؟

- آه .. آه .. طبعاً .

لكنها في الحقيقة لم تكن مقبلة على الطعام بقدر
اهتمامها به .
سألته قائلة :

- ما الذي كنت تعنيه بقولك : إن الوقت المتبقى لك
قبل سفرك قليل ؟ هل يعني هذا أنك تنوى السفر ؟

ابتسم قائلاً :

- إن لك ذاكرة قوية .. إبنى سأسافر إلى الجبهة بعد
٤٨ ساعة من الآن .. وهذا يفسر سر إلحاحي في
مقابلتك والتحدث إليك .

ضابقتها هذا وهي تقول له :

- بسرعة هكذا ؟!

تأملها قائلاً :

- أنا ضابط في الجيش .. وإجازات الجيش قصيرة
كما تعلمين .. لكني سعيد أن أرى اهتمامك هذا .
حاولت إخفاء مشاعرها قائلة :

- لا تجمع بخيالك .. إنه ليس اهتماماً على النحو
الذي تتصوره .

- آسف .. كنت أظنه كذلك .

وعاد ليواصل تناوله لطعامه .. عندما سألته قائلة :

- وهل ستبقى هناك لفترة طويلة ؟ أعنى الجبهة

توقف عن تناول طعامه قائلاً :

- في الحقيقة لا أعرف .. إن ظروف الإجازات بالنسبة
لنا لا تحكمها قواعد منظمة .. وتخضع للاعتبارات
العسكرية المتغيرة .

سألته قائلة :

- هل شاركت في معارك الاستنزاف ؟
ابتسم قائلاً :

- هذه أسرار عسكرية لا أستطيع أن أبوح لك بها .
وصمت برهة وهو يعاود تناوله لطعامه - ثم توقف
مرة أخرى قائلاً لها :

- لكن هذا يعنى أنك تهدين نحوى اهتماماً حقيقياً .
تلعثمت قائلة وهي تقول بارتباك :

- إنه اهتمام وطنى .. ليس أكثر .. مثلى مثل أية
مواطنة مصرية تريد معرفة ظروف الجبهة وأحوال
الجيش .

تأملها (هشام) قائلاً :

- وهل يدخل من ضمن ذلك الإهتمام بظروف
إجازاتي ؟
حاولت أن تتكلم ، لكنه قاطعها قائلاً وهو يضع يده
على يدها :

- كفاك مكابرة .. إنك تحسبن نحوى الآن بما أحسه
نحوك .

لكنها أبعدت يدها سريفاً قائلة :

- قلت لك : لا تجمع بخيالك بعيداً .

- (عادة) .. إننى أشعر أن لقاءنا لم يأت مصادفة ..
وأن القدر قد رسم لنا طريقاً مغايراً .

- إنك تفترض أموراً غير صحيحة .
قال لها فجأة :

- (عادة) .. إننى أحبك !

ارتجفت لدى سماعها هذه الكلمة وهو يقولها لها
بنبرات حنون وصداقة .. لكنها أخفت مشاعرها سريفاً
وهي تقول له :

- لا .. أنت تبدو غير منطقي بالمرّة .

قال لها بهدوء :

- الحب لا يخضع لمنطق .

- لكننا لا نكاد نعرف بعضنا .. ما الذى تعرفه عنى ؟

- إننى أعرف شيئاً واحداً وهو أن قلبى قد أحببك

ومشاعرى قادتني إلى ذلك منذ الوهلة الأولى .

- لا تجعلنى أقول عنك : أنك هوائى .. يا سيادة

النقيب .

- إننى أعتمد على إحساسى .. وإحساسى أخبرنى أنك

فتاة أحلامى التى كان يدخرها لى القدر .

- وإذا لم أكن أحمل لك ذات المشاعر التى تحسها

نحوى .

- إننى يكفينى هذا اللقاء .

وصمت كلاهما برهة قبل أن يستطرد قائلاً :

- لكنى واثق بأنك تحسین نحوى على الأقل ببعض
المشاعر التى أحسها نحدك .

- وما الذى يجعلك واثقا هكذا ؟

- عیناك .. إن لك عینین لا تكذبان .. وهما تخبراننى
بأنك تحملین لى قدرا من العاطفة .. لكنك تحاولین
إنكارها .

- مرة أخرى سأقول لك بأى منطق يمكن أن تكون
بيننا عاطفة ونحن لا نكاد نعرف بعضنا البعض ؟

- يبدو أن المنطق يشغلك كثيرا على النحو الذى
نسيت معه أن الحب لا يخضع لأى منطق .. وعلى كل
حال أعتقد أن لدينا وقتا معقولا للزداد تعارفا .

نعم إنها تعنى ذلك جيدا .. تعبه الآن على نحو لم
تتخيله من قبل .

والأفهم تفسر ما طرأ عليها منذ أن التقت به ؟ ..
وبم تفسر ما تحسه الآن وتحاول أن تداريه وأن تفكره .
وإن كانت لم تفلح فى إنكاره عنه بنفس القدر الذى
حاولت إنكاره عن نفسها .. فقد رآه فى عينيها كما
أخبرها .

عرف أن مشاعر قوية تجتاحها برغمها .. ولا تعرف
كيف السبيل إلى إيقافها والسيطرة عليها .

لقد اندفعت إلى عاطفة مجهولة خلال ثمان وأربعين
ساعة ، مع ضابط شاب سيرحل عنها بعد .. ثمان
وأربعين ساعة أخرى .

ترى .. ما الذى يخبئ لها القدر أكثر من ذلك مع
هذا الشاب ؟

* * *



٥ - وعرفت الحب ..

نظر إلى ساعته وهو يستقبلها قائلاً :

- هل أنت معتادة دائماً على التأخر عن مواعيدك ؟
أجابته قائلة :

- كان يتعين على أن أنهى بعض الأعمال الخاصة
بالشركة .. قبل أن آتى إليك .

سار بجوارها قائلاً :

- إني غير راض عن عملك هذا .. إنه لا يناسبك
على الإطلاق .. فتاة مثلك حاصلة على بكالوريوس
إعلام .. تعمل سكرتيرة في مكتب محام ؟

تهتت قائلة :

- وما الذى كان يمكننى أن أفعله ؟ إن فرص العمل
ضئيلة .. والشهادات لا تكفى للحصول على وظيفة
مناسبة .. فالوساطة أصبح لها عامل كبير هذه الأيام
كما تعرف .

- سأبذل قصارى جهدى لكى تحصلى على العمل
الذى يناسبك .

- وكيف السبيل إلى ذلك ؟

***** ٦٠ *****

- سأحدث مع (سعيد) فهو يعمل فى الإذاعة كما
رأيت .. كما أن لى أصدقاء آخرين يعملون فى المجال
الإعلامى سأحدثهم بشأنك حيث أحصل على أول إجازة
جديدة .

ذكرها هذا باقتراب موعد سفره ، فاكتمسى وجهها
بمسحة من الحزن .. وهى تقول :

- هل ستسافر غدا ؟

أجابها قائلاً :

- نعم فى الثالثة ظهراً - ويجب أن أراك قبل سفرى .

قالت له بنبرة حزينة :

- إذن فلن أراك لفترة طويلة .

قال لها وهو يضع يده على كتفها بحنان :

- فى الحقيقة .. لا أستطيع أن أعدك بلقاء قريب ..

فأحياناً يصعب الحصول على إجازة لفترة طويلة .

أشاحت بوجهها بعيداً عنه قائلة :

- تبا لك !

همس لها قائلاً :

- لماذا تقولين ذلك ؟

استدارت لتواجهه بعينين مفرورتين بالدمرات قائلة

له :

***** ٦١ *****

- لماذا وضعت الأقدار في طريقى ؟ لماذا جعلتنى
 أنساق وراء هذه المشاعر نحوك ؟
 تهلل وجهه بالفرحة قائلاً :
 - (عادة) .. إنك تبكين .. هل يعنى هذا ؟
 صاحت في وجهه قائلة :
 - نعم .. أحبيبتك .. هل يسعدك هذا ؟ .. هل يرضى
 غرورك هذا الاعتراف ؟
 قال لها والفرحة مازالت تغمر وجهه :
 - إذن .. فهذا صحيح .. لقد كان إحساسى صادقاً ..
 وكنت تحملين لى ذات المشاعر التى أحسستها نحوك .
 - وكان يتعين ألا يحدث هذا .
 همس لها قائلاً بدفء :
 - لماذا ؟ إن هذا أروع شىء حدث لنا .
 - أية روعة فى أن يحدث لنا هذا الاندفاع العاطفى
 خلال يومين .. ثم نجد أنفسنا وقد افترق كل منا عن
 الآخر .. دون أن نعرف متى سنلتقى ؟
 تناول يدها في يده قائلاً :
 - لكنك لن تفارقينى يا (عادة) .. بعد أن عرفتك
 وأحبيبتك .. ستبقىين دائماً معى أينما ذهبت .
 نظرت إليه قائلة :

***** ٦٢ *****

- ربما بدلتك الأيام - وعندما تعود إلى القاهرة مرة
 أخرى تكون قد نسيتنى .
 ابتسم لها في حنان قائلاً :
 - مستحيل أن أنسى الفتاة الوحيدة التى أحببتها .
 - خفضت بصرها وهى تقول له بصوت خافت :
 - (هشام) .. برغم الوقت القصير الذى عرفتك فيه
 إلا أننى أعترف بأنك قد جعلتنى أشعر بعاطفة قوية
 تجاهك .
 أمسك بمرفقيها فى رفق قائلاً :
 - ألم أقل لك : إن لقاءنا جاء بترتيب قدرى ليؤلف
 بين قلبينا ؟
 - لو كان أحد قد أخبرنى من قبل أننى سأرتبط بإنسان
 على هذا النحو لما صدقته .
 - وأنا أيضاً .. لم أتصور أن أقع فى الحب على هذا
 النحو .. لكنه حدث .. وأعتقد أن مثل هذه الأمور لا
 تحدث فى حياة الإنسان إلا مرة واحدة .. وعلمنا أن
 نتجاوب مع ما اختاره القدر لنا حتى النهاية .
 نظرت إليه قائلة :
 - ماذا تعنى ؟

- مادام كلانا قد أحب الآخر .. ومادام كلانا يعرف أن

***** ٦٣ *****

هذا الحب لن يتكرر كثيراً في حياته .. إذن علينا أن نتوج هذا الحب بالزواج .

- الزواج .

- نعم .. إنك الزوجة التي اختارها قلبي يا (غادة) .
أفكنت مرفقيها من يده قائلة :

- إنك لا تمنحني أية فرصة للتفكير يا (هشام) ..
وهذا الاندفاع السريع في العلاقة بيننا يتعارض مع أسلوب حياتي .

- (غادة) .. يكفي أنى أحبك .. ولما بحاجة
لوقت طويل للتفكير .

- لكن هذا تهور .

- إن العقل في مثل هذه الأمور يجب أن يتبع العاطفة .
- لكنك لا تعرف شيئاً عنى .

- يكفي أن أعرف أنني أحبك .
- أنت تتصرف بحماقة .. إننى فتاة فقيرة .. ومن أسرة
متوسطة .. وظروفي ..

قاطعها قائلاً :

- كل ذلك لا يهم .

- وماذا عنى أنا ؟ إننى لا أعرف الكثير عنك .

- سأخبرك بكل ما تريد معرفته .

***** ٦٤ *****

- (هشام) .. إننى ...

قاطعها وهو يعود لتناول مرفقيها بين يديه قائلاً :

- (غادة) .. إننى أحبك .

تطلعت إليه قائلة :

- وهذا إحساسى أيضاً .

- إذن .. ففيم الانتظار .

- ربما هذا التلاحق السريع للعلاقة بيننا .. إننى
أخشى أن أندفع مثلك وراء هذه العاطفة بلا ترو .

- ألا تثقين بى ؟

- إحساسى يدفعنى إلى الثقة بك .. لكنى لا أثق كثيراً
بما يمكن أن تحمله لنا الأيام .

- لا أظن أن القدر الذى جمعنا سيعود ليفرقنا .

- أحياناً يقسو القدر على المحبين .

- دعينا نتفاعل بما تحمله لنا الأيام القادمة .. وعلى
أية حال لا أريد أن أضغط عليك بشأن رغبتى فى
الزواج منك - أو أتسبب فى إرباك مشاعرك على هذا
النحو الذى تشعرينه .. وأعتقد أن فترة سفرى وحتى
أحصل على إجازة جديدة ستكون كافية بالتعبئة لك
للتروى والتفكير الهادئ ، حتى تقررى ما تريه فى هذا
الأمر .

***** ٦٥ *****
(م ٥ - زهور (٦٥) الوجه الدميم)

لم تكن بحاجة إلى الكثير من الوقت لكي تجيبه
بالموافقة .

ففي أعماقها كان قلبها قد أعطاه هذه الموافقة
بالفعل .. إنه الإنسان الوحيد الذي خلق لها قلبه
واستطاع أن يحرك مشاعرها في وقت قصير .. ولولا
رغبتها في التروى ، والقواعد التي يحكمها العقل ،
لأعلنت له موافقتها في الحال .. بل ربما لو انتظر قليلاً
قبل أن يطرح عليها هذا الرأي لشاركته تهووه
واتدافعه وراء عواطفه ، وأعلنته بموافقتها المسبقة
على الزواج منه دون انتظار .

وهتفت في أعماق نفسها وهي تنظر إليه بعينين
تتدفقان عاطفة :

- نعم يا (هشام) .. إنني أحبك .. وأتمنك زوجاً لي .
لقد فاجأني هذا الحب الجارف .. وسرى مع سرعان
الدم في عروقي على نحو لم يمنحني معه الفرصة
لمخاطبة العقل ومراجعة النفس ، فوجدتني أنساق وراء
حبك .. وهأتذا ترحل بعد أن ألهمت عاطفتي دون أن
أعرف كيف سيمكنني تحمل فراقك والتعامل مع هذه
العاطفة التي أوقشتها في قلبي بعد رحيلك .

سألها قائلاً وهو يقطع عليها حوارها مع نفسها :

- (عادة) .. هل ستنتظرينني ؟

أجابته قائلة :

- سأنتظرك يا (هشام) .

ثم أردفت قائلة :

- وأنت هل ستراسلني ؟

- بالطبع .. ولكن بقدر ما تسمح الظروف .. فظروفنا

على الجبهة تختلف عن أية ظروف أخرى .

وتنهدت قائلة :

- لم أكن أظن أنني سأتعلق بإنسان على هذا النحو .

رفع وجهها إليه بإصبعه في لطف قائلاً :

- سأبذل قصارى جهدي لكي أعود إليك في أقرب

وقت .. هذه المرة سأعود من أجلك يا (عادة) .

- وأنا سأكون في انتظار عودتك ورسائلك .

- سأتعلق بأمل أنني حينما أعود إليك أجذك وقد

وافقت على أن تكوني زوجتي .

- هذا لو ظللت متمسكاً برغبتك هذه .

قال لها (هشام) مازحاً :

- هل تريد أن أوقع لك صكاً رسمياً بذلك ؟

- بل .. كل ما أريده هو أن أرى هذا الحب الذى أراه
الآن فى عينيك مازال باقيا .. وقتها سأدرك أن ما حدث
بيننا لم يكن مجرد اندفاع عاطفى متهور أو مجرد
مشاعر واهية ضاعت مع الأيام .

- إن التغير الوحيد الذى ستحدثه الأيام القادمة فى
نفسى هى أنها ستزيد من حبى لك ، وتزيد من رسوخه
فى قلبى .

سألته قائلة :

- حقيقى يا (هشام) .

تناول يديها بين يديه ليقبلها قائلاً :

- لا تشكى لحظة واحدة فى ذلك يا (غادة) .

خلصت يدها من يده بلطف قائلة :

- هل تعرف أنك لم تحدثنى حتى الآن بالكثير عن
نفسك ؟

ابتسم قائلاً :

- ليس فى حياتى الكثير مما يمكن أن يقال .. توفيت
والدتى وأنا فى العاشرة من عمرى .. ونشأت فى كنف
أب حنون وأنا وأخى (نبيل) حيث رفض الزواج من
أجل رعايتنا والعناية بتربيتنا وتعليمنا .. وقام بواجبه
نحونا على أفضل ما يقوم به الأب . واتخذ أخى (نبيل)

***** ٦٨ *****

اتجاهها فنياً إذ شغف منذ صغره بالموسيقا ، خاصة
الموسيقا الكلاسيك .. ودرس فى معهد الكونسرفتوار ثم
سافر إلى الخارج حيث أصبح اليوم عازفاً ضمن أشهر
فرق الكونسرفتوار العالمية .

أما أنا فالتحقت بالكلية الحربية .. وتخرجت منها
ضابطاً لأجد نفسى أنا ودفعى من الضباط فى مواجهة
الظروف الطاحنة التى فرضتها علينا نكسة ١٩٦٧ .

وهكذا بعد سنتين من التخرج وجدتنى أذهب إلى
الجبهة فى انتظار القرار الحاسم الذى نلتف جميعاً
على صدورنا .. قرار الحرب .. والثأر من مهانة
الهزيمة التى ألحقت بنا ومازلنا نعانى آثارها حتى
اليوم .

تطلعت إليه بإعجاب قائلة :

- من يراك تتحدث هكذا الآن .. لا يخطر بباله أنك

نفس الشخص الذى كنت تتحدث إلى منذ قليل .

- مع أننى أتحدث فى ذات الموضوع : الحب .. إننى
أحبك .. وأحب وطنى أيضاً يا (غادة) .. وهذه ليست
خطابة أو محاولة لاستعراض وطنيتى أمامك .. لكنها
الحقيقة .. لقد التحقت بالكلية الحربية خصيصاً لأكون
ضابطاً .. وتعميت أن يكون لى دور فى محو آثار

***** ٦٩ *****

الهزيمة التي لحقت بمصر في ٦٧ .. ومازلت أتمنى أن
أشارك في هذا الثأر .. لكن يبدو أن هذا اليوم مازال
بعيدا وربما لن يأتي أبداً .

- برغم أنك تدعى التفاؤل .. لكن هأنذا أراك متشائماً
هذه المرة .

- لقد بدأنا نمل هذه الحياة التي نحياها بلا معنى في
الجهة .

- وماذا عن معارك الاستنزاف التي نسمع عنها ؟
- ليست كافية .. إنها لا تكفي بالمرة .. ولكن هاهي
ذى معارك الاستنزاف ذاتها قد توقفت ، وعدنا إلى هذا
الانتظار الممل الطويل .

- برغم أنني معجبة بمشاعرك الحماسية هذه .. إلا
أنتى أخشى من قيام هذه الحرب التي تحلم بها ، لأنك قد
تشارك فيها .. وقد تتعرض للموت والإصابة .

ابتسم وهو يحاول الابتعاد بها عن هذا الحديث قائلاً :
- هذا يؤكد لي أنك تحبيننى .. مادمت تخافين على
بهذا الشكل .

قالت له بدلال :

- وهل اكتشفت جديداً ؟ .. لم يعد هذا سرا الآن .

- نعم .. ولكنى كنت بحاجة لما يؤكد .

***** ٧٠ *****

قالت له بنعومة :

- وهل تأكدت ؟

أحاط كتفها بذراعه قائلاً :

- نعم يا حبيبتي .. تأكدت .. بل كنت واثقا أنه
لا يمكننى أن أشعر نحوك بمثل هذه العاطفة القوية التي
أحسستها دون أن أجد صداها لديك .

قالت وقد ازدادات دلالة :

- يا لك من مغرور !

- ولم لا ؟ ألم أختار أجمل الفتيات لتكون شريكة
حياتي ؟

استمرت في دلالها قائلة :

- لكنى لم أعلن موافقتى .

قال لها بثقة مصطنعة وهو يضم ياقة سترته :

- متوافقين يا حبيبتي .. متوافقين .

- وما الذى يجعلك واثقا هكذا ؟

قال لها بكبرياء مصطنع :

- ومن ذا الذى يستطيع أن يقاوم سحر أوسم ضابط

في الجيش المصرى ؟

لكزته في جنبه قائلة بمرح :

- ألم أقل لك : إنك مغرور ؟

***** ٧١ *****

لكنه أمسك بيديها فجأة قائلاً :

- سأفتقك كثيراً يا (غادة) .

قالت له بصوت خفيض وفي عينيها نظرة حزينة :

- وأنت أيضاً يا (هشام) .. لا أدري كيف ستمر

على الأيام بدونك .

- عزالى أننى سأعرف أنك ستنتظريننى .

- سأنتظرك .. سأنتظرك يا حبيبى .

تهلل وجهه قائلاً :

- حبيبى ؟ - إنها المرة الأولى التى أسمعها منك ..

يا لها من كلمة رائعة !

- (هشام) .. إننى لم أنطق بهذه الكلمة لأحد سواك ..

ولن أنطق بها لأحد بعدك .. فأنت الإنسان الوحيد الذى

جعلنى أعرف معنى الحب .

* * *



***** ٧٢ *****

٦ - إننى أفتقدك -

ابتسم النقيب (مجدى) وهو يتطلع إلى (هشام) قائلاً :

- ما هذا ؟ خطاب آخر يا سيادة النقيب ؟ .. يبدو أنك

قد غرقت فى الحب حتى أذنيك .. فهذا رابع خطاب

تكتبه منذ عودتك من الإجازة .. أذفع نصف عمري

وأرى تلك الفتاة التى أوقعتك فى غرامها على هذا

النحو .

ابتسم (هشام) قائلاً :

- أخطأت فى استنتاجاتك الذكية هذه المرة أيها

الفضولى .. فهذا الخطاب لأخى (نبيل) فى (فيينا) ..

إننى لم أراسله منذ فترة طويلة وفكرت فى كتابة خطاب

له اليوم .

جلس (مجدى) بجواره قائلاً :

- هل تريد أن تقنعنى أن هذا الخطاب لن يرافقه

خطاب آخر للحبيبة الغالية ؟

أشار له (هشام) بإصبعه قائلاً :

- إننى أحذرك أن تتحدث عنها بهذا الأسلوب .

***** ٧٣ *****

- وماذا فى ذلك ؟ أليست هى حبيبته الغالية بالفعل ؟

- إنها الإنسانية الوحيدة التى أحببتها بالفعل .

وضع (مجدى) يده على كتفه قائلاً :

- من الواضح أنها قد أحدثت بك تغييراً ملحوظاً منذ

أن عدت إلى الجبهة .

- ترى ماذا تفعل الآن ؟

- ألم تتلق منها رسالة ردّاً على رسائلك ؟

- رسالة واحدة فقط هى التى وصلتنى ، بينما أرسلت

إليها ثلاث رسائل منذ عودتى .

- أنت تعرف أن ظروف الرسائل والخطابات تحتاج

إلى بعض الوقت بالنسبة للوحدات العسكرية .. وتمر

ببعض الاعتبارات الأمنية خاصة بالنسبة للجبهة .

- أريد أن أطمئن عليها يا (مجدى) .

- اطمئن .. لا بد وأن رسالة منها قادمة فى الطريق ..

دعنا نغادر هذه الدشمة الخائفة .. ونصعد إلى أعلى

نستنشق الهواء العليل ونحرك أقدامنا قليلاً .. أم أن

التدريبات الصباحية أرهقتك ؟

تنهد (هشام) قائلاً :

- الهواء العليل !.. أظن أننا نقضى هنا إجازة

***** ٧٤ *****

قصيرة على أحد شواطئ الإسكندرية ؟ أم نسير بجوار

الكورنيش فى القاهرة ؟

إننا هنا على الجبهة يا (مجدى) حيث لا شيء

سوى الانتظار الممل ، والليالى التى لا تتبدل ، ومياه

القناة التى تفصل بيننا وبين وجوه أعداء يحتلون جزءاً

من أراضينا ويخرجون لنا ألسنتهم فى سخرية .. أى

هواء عليل يمكن أن نستشعره هنا ؟

- هواء بلادنا .. فهم لم يحتلوه بعد .

كلما رأيتهم على الضفة الأخرى من القناة وهم

يمرحون ويعبثون فوق أرضنا ، أشعر بأن هذا الهواء

قد أصبح خائفاً .. وأهرع إلى هذه الدشم التى حفرناها

تحت الأرض لأخفى فيها إحساسى باليأس والمهانة .

- لا تبالغ فى هذه الأحاسيس يا (مجدى) - فهم لن

يبقوا هناك طويلاً .. ولا تنس أننا هنا من أجل ذلك .

- إنه كلام أسمعته منذ أن جئت إلى هنا .. مجرد كلام

خطابى نسمعه من بعض القادة ولا شيء غير الكلام ..

إننى لا أدرى جدوى بقائنا هنا - وهذا الانتظار الممل

بلا عمل حقيقى .

- كيف تقول ذلك ؟ ألا ترى فى كل هذه الاستعدادات

والتدريبات وكل ما نقوم به هنا عملاً حقيقياً ؟

***** ٧٥ *****

- ومتى يتحقق الهدف من هذه الاستعدادات والتدريبات ؟

- عندما يصدر قرار العبور .

- ومتى يصدر قرار العبور ؟ لقد انتظرناه سنين طويلة دون أن يأتي .

- لسنا نحن الذين تقرر ذلك .. لكنى واثق أنه سيصدر يوماً ما .

- لقد سلمت هذا الانتظار .

- بل قل : إنك بدأت تشعر بافتقارك لرؤية حبيبك ..
هيا أرسل بهذا الخطاب ودعنا نسير معاً قليلاً لننفق أحوال الجنود .

ونادى (هشام) على أحد الجنود حيث سلمه الخطاب قائلاً :

- أرسل هذا عن طريق البريد الحربى .

وحياه الجندى قائلاً :

- حاضر يا فندم .

غادر (هشام) الدشمة بصحبة صديقه .. حيث لمحا من بعيد سيارة جيب قادمة نحوهما .

سأل (مجدى) قائلاً :

- من أين أتت هذه السيارة ؟

***** ٧٦ *****

توقفت السيارة بالقرب منهما حيث غادرها أحد الضباط وبرفقته أحد الجنود .

هتف (هشام) حينما رآه قائلاً :

- (شوقى) ! ما الذى أتى بك إلى هنا ؟

حياه (شوقى) قائلاً :

- ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ بدلاً من أن ترحب بى ..

أوحشتنى فجئت لأراك .. لكن يبدو أنك لا تستحق ..

ثم التفت إلى صديقه قائلاً :

- كيف حالك يا (مجدى) ؟

- أهلاً .. رائد (شوقى) .

همس (شوقى) قائلاً لـ (هشام) :

- ما أخبار (الكائنين) عندهم ؟ هل ستغدونا أم لا ؟

إن وحدتكم شهيرة بالأطعمة الجيدة .

ابتسم (هشام) قائلاً :

- ألا يوجد حد لشراحتك ؟

- لا داعى للتبكي .. حسن .. لا نريد طعامكم ..

وعلى أية حال إننى لم آت من أجل لقائك ، بل جئت فى

مهمة عسكرية .

سأله (هشام) :

- مهمة عسكرية .. أية مهمة هذه ؟

***** ٧٧ *****

- ستجرى مناورة الأسبوع القادم تشارك فيها جميع
الوحدات العسكرية الموجودة على الجبهة .. وقد طلب
قائد الوحدة إخطار قائد وحدتكم بصفة شخصية بهذا
الأمر .

- مناورة جديدة .. لكننا انتهينا من المناورة الأخيرة
منذ ثلاثة أيام فقط .
- هذه هي الأوامر .

- ولماذا لم يتم إبلاغنا بذلك تليفونيا أو لاسلكيا أو
حتى عن طريق جندى المراسلة ؟

- لا أدري .. يبدو أنها ستكون مناورة مهمة للغاية ،
وتحتاج إلى قدر من السرية ، وعلى كل حال ستأتى
أوامر عسكرية من القيادة العليا بهذا الشأن خلال يوم
أو يومين ، لكننا رأينا أن ننبه إلى ذلك مسبقا حتى
تبدعوا فى الاستعدادات ورفع كفاءة التدريب .

وتوقف عن الحديث فجأة .. ثم اتحنى على أذن
صديقه وهو يهمس له قائلا :

- ما أخبار (غادة) ؟ هل تراسلها أم لا ؟

- نعم .. ولا داعى لهذه السرية .. فـ (مجدى)
يعرف بالأمر .

وعلى أية حال .. فلم يصلنى منها سوى رسالة
واحدة .

- وأنت .. ألم ترسل لها خطابات ؟
ضحك (مجدى) قائلا :

- لولا الظروف التى تمر بها هنا لرأيتك يرسل لها
كل يوم خطابا .

قال (شوقى) مداعبا :

- اعذره .. فقد سلبته الفتاة قلبه خلال دقائق معدودة ..
وعندما غادر ذلك المصعد فى مبنى الإذاعة والتليفزيون
كانت قد استولت عليه تماما .

هتف (هشام) قائلا :

- (شوقى) !

- ماذا ؟ ألم تخبرنى أن (مجدى) يعرف كل شيء ؟

- أظن أن صديقنا سيسرع للزواج من هذه الفتاة فى

أول إجازة يحصل عليها !

حدق (هشام) فى مياه القناة الممتدة أمامه وراء

الساكنات الترابى قائلا :

- هذا ما أتوى القيام به بالفعل .

ضحك (شوقى) قائلا :

- ألم أقل لك : إن الفتاة قد إستولت على قلبه تماما
وأسقطت كل تحصيناته الدفاعية ؟

قال (مجدى) :

- بلى .. أعتقد أن صديقنا قد تعرض لهجوم مباغت
أعجزه عن المقاومة .

ابتسم (هشام) قائلا :

- إنها تستحق أن يعلن لها المرء استسلامه دون قيد
ولا شرط .

* * *

نظرت الأم إلى ابنتها قائلة :

- (عادة) .. ما الذى يجعلك شاردة هكذا ؟

تخلصت (عادة) من شرودها قائلة :

- لا .. لا شيء يا أمى .

- كل هذا وتدعين أنه لا يوجد شيء ؟ .. إبنى أراقبك

منذ نصف ساعة وأراك تحلقين بعيدا عن هنا تماما .

صمتت (عادة) فى حين اقتربت منها الأم قائلة :

- لعنك تفكرين فى ذلك الضابط الشاب الذى حدثتى

عنه .

- لم يصلنى منه رد حتى الآن على خطابى الأخير

له .. وهذا ما يقلقنى بشأنه .

***** ٨٠ *****

- ربما ظروفه لا تساعد على ذلك يا بنيتى .. فأنا
أعتقد أن الخطابات لا تصل بسهولة إلى موقعه على
الجبهة .

- إبنى أود فقط أن أطمئن عليه .

ابتسمت الأم وهى تنظر إلى ابنتها قائلة :

- من الواضح أنك تحبينه كثيرا .

تضرج وجهه (عادة) بالاحمرار وهى تخفض
بصرها .

بينما قالت لها الأم وفى عينيها نظرة قلق :

- هل أنت واثقة من أنه يبادلك هذا الحب ؟

- نعم يا أمى .. إن (هشام) يحبنى - بل يحبنى

كثيرا ما فى ذلك من شك .

- لكن الظروف التى تعارفتما فيها .. واللقاء القصير

الذى تم بينكما لا يمنحك الوقت الكافى للتأكد من ذلك .

- لم تكن بحاجة للكثير من الوقت لكى يتأكد كل منا

من عواطفه تجاه الآخر .

- مازلت أرى أن هذه العاطفة التى نشأت بينكما ،

كانت تنطوى على قدر من الاندفاع ، والعواطف

المندفعة قد تنتهى بنفس السرعة التى بدأت بها .

***** ٨١ *****

- إنك تظنين ذلك بسبب الفترة القصيرة التي عرفت خلالها (هشام) .. لكن لو أدركت عمق المشاعر التي نشأت بيننا خلال هذه الفترة .. لتبينت أن هذا الحب لا يمكن له أن ينتهي .

- هل أعلن لك عن رغبته في الزواج منك بالفعل ؟
- وهل تظنين أنني كنت أكذب عليك يا أمي ؟ أنت تعلمين أنني لا أخفي عنك شيئاً أبداً فيما يتعلق بي .
ربت الأم على كتف ابنتها في حنان قائلة :

- أعرف يا حبيبتي أنك لم تكذبي علي .. وأنت لا تخفين عني شيئاً من أمورك . فهكذا علمتك .. وكنت لك بمثابة الصديقة لا الأم فقط .. لكني لا أعرف شيئاً عن ذلك الشاب الذي قابلته سوى ما حدثتني به عنه .. وكثيراً من كلمات الحب التي يرددها الشبان في مثل هذه اللقاءات العابرة لا تبقى طويلاً .. وربما كنت تبالغين في ثقك به وفي مشاعره نحوك .. وهذا ما أخشاه .. لذا لا أريدك أن تفرطي في الأحلام بشأته حتى لا تصابي بعد ذلك بخيبة أمل .. إذا تبين لك أنه لم يكن صادقاً في وعوده أو فيما قاله لك .

قالت (عادة) وفي صوتها نبرة رفض :

- كلا يا أمي .. لو رأيت الصديق الذي رأيته في عينيه وهو يعبر لي عن مشاعره وأحاسيسه نحوي .. لما قلت ذلك .

- على كل حال أتمنى ...
وقبل أن تكمل الأم جملتها دق جرس الباب .
وأسرعت (عادة) لتفتحه .. ثم ما لبثت أن هتفت قائلة في سعادة بالغة :
- خطاب يا ماما .. خطاب من (هشام) !



٧ - انتظرينى ..

حبيبتي (عادة) :

أرسل إليك بتحيةة عطرة متمنيا من المولى عز وجل
أن تكونى كما أرجو لك دائما فى أتم صحة وأحسن
حال .. وبعد ..

حبيبتي الغالية .. إن الأسبوعين اللذين قضيتهما
بعيدا عنك أكدا لى مدى حبى لك الذى ينمو فى قلبى
يوما بعد يوم .. بل ساعة بعد أخرى .

فأنا أفتقدك كثيرا .. وأشعر بوحشة لم أشعرها من
قبل فى مكاتى هذا .. بعد أن افترقنا سريعا بعد لقاء
قصير .

لم يعد سرى خافيا .. فقد رآه واكتشفه كل من حولى
هنا .. عرفوا أننى عدت إليهم هذه المرة مختلفا عما
عهدوه فى من قبل .. واكتشفوا أننى أحب .. وأحب
بكل جوارحى .

لم أستطع إخفاء حبى لك .. لأنه كان ظاهرا فى
عينى وفى تصرفاتى .. وكيف كان يمكنى إخفاءه وقد
اصطحبتك معى إلى هناك ؟

(عادة) .. إننى أتلطف على العودة إليك .. وأمل
ألا تنقضى إجازتى القادمة إلا وقد أصبحت زوجتى .
ويا له من حلم .. ويا لها من أمنية .. أن تكونى
زوجتى !

لقد تذوقت معك طعم الحب والمشاعر الرائعة التى
مازلت أحتفظ بها معى وتؤنس على وحدتى وأنا بعيد
عنك .

وإذا كان هناك شيء أندم عليه منذ أن التقيتك ، فهو
أننى لم ألتق بك من قبل .. فما أضيع السنين التى مرت
من حياتى دون أن أراك وأذوق حلاوة الحب معك !

حبيبتي .. انتظرينى .. فإبنى قادم إليك لنسعد معا
بسنين عمرنا القادمة .. وتذكرى دائما أننى قد تركت
قلبى أمانة بين يديك .

حبيبك
هشام

ملحوظة :

أرجو ألا تتأخرى عنى فى كتابة الرسائل .. فأنا
انتظرها بكل شوق وشغف .

استعادت (عادة) قراءة الرسالة عدة مرات .. ثم
ضمتها إلى صدرها بشوق قائلة :

- يا حبيبى يا (هشام) !

دخلت عليها أمها حجرتها ووقفت تتأملها قائلة :

- أمازلت تقرنين هذه الرسالة ؟

قالت لها (غادة) وهى فى دهشة من نفسها :

- لم أكن أظن أن هذا سيحدث لى يوماً ما .

ابتسمت الأم وهى تجلس إلى جوارها قائلة :

- وما الذى حدث لك ؟

- ألا ترين التحول الذى طرأ على يا أمى ؟ إننى

أتصرف كما لو كنت فتاة فى السادسة عشرة من عمرها ..

وأشعر بمشاعر رومانسية حالمة لم أظنها موجودة فى

من قبل .

ابتسمت الأم وقالت :

- ليس للحب سن معين يا حبيبتى - وتلك المشاعر

كانت موجودة فيك دائماً - كل ما هنالك أنها لم تجد من

يحركها ويظهرها .. ويبدو أن هذا الشاب قد نجح فى

ذلك .

- لقد جعلتى (هشام) أكتشف نفسى من جديد ..

وهأنذا أعيش تلك المشاعر الدافقة ، وأشعر بمعاناة

الحب ومتعته ولوعة الفراق وقسوته .

- ما كل هذا الذى تردينه ؟ لابد أن (هشام) هذا

لديه بعض القدرات السحرية ..

أغمضت (غادة) عينيها قائلة وهى شبه حالمة :

- حقاً إنه ساحر يا أمى .

عادت الأم لتتظر إلى ابنتها فى قلق قائلة :

- لبتك تخففين من قوة اندفاع مشاعرك هذه .

فتحت (غادة) عينيها وقد أفلقتها كلمات أمها قائلة :

- لماذا يا أمى ؟

- لا أدري .. لكنى لا أستريح لذلك النوع من المشاعر

المندفعة .

- إنك مازلت تردين هذا القول .

- لأننى أخاف عليك يا بنيتى .

- لماذا ؟ لقد كنت أردد هذا القول مثلك من قبل ..

لكنى لم أعد أخشى من شيء .. وأريد أن أستمتع بكل

لحظة من لحظات هذا الحب .

ومدت لها يدها بالرسالة قائلة :

- أنظري يا أمى .. اقرنى ما كتبه لى (هشام) هيا

لتعرفى مدى حبه لى .. وأنه لا يوجد ما يدعوك إلى

القلق أو الارتياب .

نهضت الأم قائلة :

- لست بحاجة لقراءة ما هو مكتوب فى الخطاب ..

فقد قرأته لى مرتين من قبل .. لكن الكلمات ليست كل
شيء يا (غادة) .. المهم الأفعال .

إبنى لا أحاول أن أفكر من سعادتك بمشاعرك يا بنيتى ..
لكنى أريدك أن تكونى حذرة فى اتفائك وراءها ..

- إبنى أفهمك يا أمى .. لقد عشت طويلاً بهذا الحذر ..
ولم أكن يوماً بالفتاة الساذجة أو الغريرة .

كما أنني أعرف أن الكلمات ليست هى المعيار
الحقيقى للحب .. ولا التعبير الأمثل عنه .

فقد رأيت الكثيرين يلاحقوننى بمثل هذه الكلمات
ويحاولون التودد لى والتعبير عن إعجابهم نحوى ..

وأعرضت عن الكثير منهم .
لكن (هشام) شيء مختلف .. لقد أحببته يا أمى ..

أحببته حقاً .. كما أحببى بكل الصدق .
وكما قال : فإن حبنا جاء كما لو كان ترتينا قدريناً

ليجمع بين قلبينا هل تفهمينى يا أمى ؟
- أفهمك يا بنيتى .. ولا يسعنى إلا أن أتركك الآن

لمشاعرك وأحلامك .
* * *

ابتسم (نبيل) وهو يطالع رسالة أخيه .. بينما
تطلعت إليه صديقتة (سيلفيا) قائلة :

- من أين أتتك هذه الرسالة ؟
أجابها قائلاً :

- إنها من أخى (هشام) .

- الضابط فى الجيش المصرى ؟

طوى الرسالة وهو يعيدها إلى المظروف قائلاً :

- نعم .. الضابط فى الجيش المصرى .

سألته بفضول :

- وماذا جاء بها ليدعوك إلى الابتسام على هذا
النحو ؟

- يبدو أن (هشام) قد وقع فى الحب .

- وما الغريب فى هذا ؟

تهض (نبيل) من فوق مقعده ليجلس أمام البياتو
قائلاً :

- لا شيء .. كنت أظن أن (هشام) ليس ممن يقعون
فى شباك الحب .

اقتربت منه لتحيط عنقه بذراعيها قائلة وهو يمرر
أصابعه برفق فوق البياتو :

- كلنا معرضون للوقوع فى شباكك يا حبيبى .

ثم أردفت قائلة فى دلال وهى تلقى برأسها على
رأسه :

- ألسنا متحابين ؟

توقف عن متابعة العزف وهو يخلص عنقه من
ذراعيها قائلاً :

- نعم - إننا متفقان منذ البداية .. إننا صديقان فقط
ولا شيء أكثر من ذلك .

ارتسمت على وجهها ملامح غاضبة ، لكنها سرعان
ما تغلبت عليها قائلة :

- آه .. طبعاً .. طبعاً .. كدت أن أنسى ذلك .

وأردفت قائلة :

- ولكن .. قل لى .. كيف حدث هذا لأخيك ؟ أعنى
وقوعه فى الحب .

استدار (نيبيل) فوق مقعده الدائرى أمام البيساتو
قائلاً :

- إنه يصف ذلك كما لو كان يروى قصة من القصص
الرومانسية القديمة .. فهو يقول : إنه التقى بها أمام
مبنى الإذاعة والتليفزيون المصرى .. ثم حدث الحب
من أول نظرة .. وسرعان ما أصبح ملتصقاً خلال يومين
فقط قبل أن يفارقها عائداً لوحده الصكرية .

- إن هذا لدليل على أنه ينتمى لعصرنا الحالى ..
عصر السرعة .

- أما أنا .. فأظن أن الأمر لا يعدو أن يكون مجرد
مشاعر هوائية .

- وهل عرفت عن أخيك أنه هوائى ؟

- بالعكس .. إنه أكثر منى رصانة وتعقلاً .. لكنك
تعرفين أن أكثر الرجال عقلاً ورصانة لابد أن تمر بهم
أحياناً مثل هذه المشاعر .

- كما أنني أظن أن طول الفترات التى يقضيها فى
وحدته الصكرية ، مكبلاً بالقيود العسكرية الصارمة
التي تفرضها حياة من ذلك النوع ، قد جعلته يطلق
العنان لمشاعره الحبسية خلال إجازاته القصيرة ..
ولابد أن هذا هو ما دفعه للتعلق بهذه الفتاة حينما التقى
بها وبمثل هذا الاندفاع .

قالت له (سيلفيا) وفى صوتها نبرة ساخرة :

- إنه تحليل يتفق مع شخصيتك تماماً .. ولكن لماذا
لا تفترض أنه قد أحبها بالفعل ؟ ما المانع فى أن يحدث
هذا ؟

- لا يوجد ما يمنع ذلك .. لكن لا أؤمن بمثل هذه
العواطف السريعة التى تنشأ بين يوم وليلة .

قالت له (سيلفيا) بحدة :

- إنك لا تؤمن بأى نوع من أنواع العواطف .

قال لها محذراً :

- (سيلفيا) هل سنعود إلى هذه النبرة مرة أخرى ؟
- كل ما هنالك إننى أستغرب .. فأنتما أخوان شقيقان ..
بل توءمان أيضاً حسب ما عرفت وبرغم ذلك تبدوان
مختلفين تماماً .

بل إن من يسمعك وأنت تتحدث يظن أنك أنت الضابط
فى الجيش وهو الفنان الموسيقى .. لأن المفترض فى
الفنان أنه أكثر تقديراً للمشاعر وأكثر إحساساً بقيمة
الحب .

ابتسم قائلاً فى سخرية :

- إن طبيعة الفنان متقلبة كما تعرفين .
- نعم .. هذا حقيقى - ففى البداية ظننت أنك تحبنى
حقاً .. ثم سرعان ما تبين لى أنها إحدى عواطفك
المتقلبة .

اقترب منها ليحيط كتفها بمساعدته قائلاً :

- عزيزتى (سيلفيا) .. صدقينى أن هذا أفضل بالنسبة
لنا .. فالحب .. والعواطف الملتهبة لا تجلب من ورائها
سوى المتاعب .

قالت له وهى تحاول أن تغير الموضوع :

- دعك منا الآن وأخبرنى ما الذى قاله لك أخوك عن
هذه الفتاة التى أحبها ؟

ابتسم قائلاً :

- لماذا تبدين شديدة الفضول بهذا الشأن ؟
- لقد كنت تحادثنى كثيراً بشأن أخيك (هشام) ومدى
حبك له وتعلقك الشديد به ، برغم أنكما افترقتما منذ
بضع سنوات .

وأنت تعرف أن كل من يهتك يهمنى أنا أيضاً .. لذا
فأنا مهتمة بأمر أخيك ..
تأملها بإعجاب قائلاً :

- هل تعرفين يا (سيلفيا) ؟ .. أحياناً تبدين رائعة .

قالت له بسخرية :

- نعم أعرف ذلك .

- على كل حال - يبدو أن الصلة العاطفية القوية
التي ربطته بهذه الفتاة قد جعلت منه شاعراً .

فهو يصفها بعبارات مفرطة فى الشاعرية .. ويضفى
عليها صفات تجعلها أجمل فتاة فى العالم .

- هكذا يرى المحبون أحياءهم ..

قال لها (نبيل) ساخراً :

- إنها أوهام الحب التى تجعل المحبين يظنون
أحياءهم ملائكة تسير على الأرض .. ويبدو أن (هشام)
يعيش الآن هذه الأوهام .

قالت له (سينفيا) بمرارة :

- إن أوهاما كهذه أفضل ألف مرة من حقيقة قاسية .

على كل حال يبدو أن أخاك يحب هذه الفتاة بالفعل .

ضحك قائلاً :

- بل أكثر من ذلك .. إنه يتأهب للزواج منها .

- هذا أكبر دليل على حبه لها .. وأن مشاعره نحوها

ليست هوائية كما تدعى .

- من يدري ؟ .. ربما اختلف الأمر بالنسبة له عندما

تحين إجازته القادمة ، وربما جاءت رسالته القادمة

ليخبرنا فيها أنه قد غير رأيه بالنسبة لهذا الزواج .

- أنا شخصياً لا أظن ذلك .. وأعتقد أنه سيتزوج من

هذه الفتاة .

عقد ذراعيه أمام صدره قائلاً :

- إنك تتحدثين كما لو كنت تعرفينه وتعرفينها .

- بل أتمنى أن يحقق ما لم نستطع نحن تحقيقه .

قال لها محاولاً التهرب من تلميحاتها :

- إنه سيتزوج في النهاية على أية حال .. ومادام

الأمر كذلك فمن الأفضل له أن يتزوج فتاة يحبها .

سألته قائلة :

- وماذا عنك ؟

- ماذا تعنين ؟

- أأنت يأتى عليك يوم لتفكر فيه فى الزواج أنت

الآخر ؟

ضحك قائلاً :

- حتى الآن فإن هذا اليوم بالنسبة لى مازال بعيداً ..

بعيداً جداً .

ونظر فى ساعته قائلاً :

- والآن هيا بنا لنلحق بحفل الأوبرا .. إذ يتعين علينا

أن نصل مبكراً قبل أن يصب علينا مسيو (ديزيه)

لعناته .

★ ★ ★



٨ - جراح الحرب ..

دخل (هشام) على قائده مؤدياً له التحية العسكرية وقال له :

- إن الجنود على أهبة الاستعداد يا فندم .. ونريد أن نعرف فقط متى نبدأ التحركات من أجل المناورات.

دعاه القائد الذي كان منهمكاً في مراجعة بعض الخرائط والتقارير العسكرية أمامه قائلاً :

- اجلس يا (هشام) :

ثم اعتدل في جلسته قائلاً :

- لقد أرسلت في استدعاء زملائك من الضباط لإطلاعكم على أمر مهم .

نظر إليه (هشام) باستغراب وقد بدا من الجدية الشديدة المرتسمة على وجه العميد (يسرى) أن هناك أمراً مهماً بالفعل .

لم يعتد (هشام) رؤية كل هذا الكم من الخرائط على مكتب قائده ، حتى في ظروف المناورات العسكرية .

وبعد قليل بدأ يتوافد بقية الضباط إلى مقر قيادة الوحدة العسكرية ، لينضموا إلى (هشام) . وما أن تأكد

***** ٩٦ *****

العميد (يسرى) من تواجد الجميع في مكتبه حتى يادرهم قائلاً :

- لقد جمعتكم اليوم لأطلعكم على شيء مهم .. شيء طالما انتظرتموه .. واستعدتكم له .. شيء نعد أنفسنا له منذ سنوات .

وصمت برهة ليرى آثار هذه المقدمة التي شدت انتباههم على وجوههم .. ثم قال :

- إن قرار الحرب قد صدر .. وسنبدأ القتال بعد خمس ساعات فقط من الآن -

ارتسمت ملامح المفاجأة على وجوه الضباط .. ثم ما لبث أن تباينت ردود الفعل بينهم .

فقد ارتسمت الفرحاة على وجوه البعض ، في حين ظل بعضهم لا يصدق ، وبدأ الآخر غير قادر على استيعاب ما سمعه .

سأل (هشام) قائلاً :

- هل يعني هذا أننا سنهزم القنائة ؟

اهتمم العميد (يسرى) قائلاً :

- نعم .. ولكن هذه المرة ليس من أجل معركة استنزاف سريعة ضد العدو ، نؤديها ثم نعود إلى مواقعنا هنا .. بل سنهزم لنحرر أرضنا .. ونطردهم منها .

***** ٩٧ *****

سرت مهمة في المكان .. واتطلعت الوجوه والحناجر
بالفرحة .

بينما أشار لهم القائد قائلاً :

- أرجوكم .. إتنا مقدمون على أمر جلل .. لتنفيذ
أخطر قرار في تاريخ العسكرية المصرية ، بل في
تاريخ مصر كله .

وأنا أقدر حماسكم .. ولا أخفي أنني أشارككم إياه ..
لكننا بحاجة لقدر من الهدوء والتروي لنعد أنفسنا
للمعركة القادمة ، ونبدأ في ترتيب الأمر بالنسبة للجنود
وبالنسبة للخطة المكثفة بها .

سأل (مجدى) قائلاً :

- لكن ألم يكن يتعين منحنا وقتاً كافياً للاستعداد
وإعداد الجنود للحرب ؟
أجابه قائده قائلاً :

- أنا نفسي لم أخطر بهذا الأمر إلا منذ ساعتين فقط ..
ويبدو أن اعتبارات السرية بالنسبة لقرار الحرب جاءت
في المقام الأول وقبل أية اعتبارات أخرى ، وعلى أية
حال فإن استعدادكم طوال الأسبوع الماضى من أجل
المناورات العسكرية سيأتى مطابقاً للخطة الموضوعة ،
وسيلام مقتضيات المعركة التى سنقدم عليها .

***** ٩٨ *****

قال له (هشام) بحماس :

- بل إتنا نستعد منذ سنوات فى انتظار صدور هذا
القرار .

- حسن - والآن لترتب معاً الدور الذى سيقوم
به كل منكم .. ثم تبدءوا فى إعداد جنودكم للمعركة
القادمة .

سأل أحد الضباط قائلاً :

- وماذا عن الوسيلة التى سنهر بها القناة ؟
- الوسيلة التى تدرّبتم عليها من قبل واستخدمتموها
فى معارك الاستنزاف .. بالقوارب المطاطية .. وقد
وصل منها منذ قليل كمية كافية .

وعندما تغابرون مقر القيادة ستجدون على ضفة
القناة المهندسين العسكريين ، وهم يستعدون لترتيب
الكبارى التى ستهر عليها مدرعاتنا .

وتردد صوت قذائف وبوى قنايل تأتى من الجهة
الأخرى من القناة .

فسأل (هشام) قائلاً :

- ما هذا ؟

ابتسم العميد (يسرى) قائلاً :

***** ٩٩ *****

- إنه سلاح الطيران يملك تحصينات العدو .. وبعد قليل ستبدأ المدفعية في أداء دورها .

وعند ذلك لم يستطع العميد (يسرى) أن يسيطر على حماس الضباط فأطلقوا النيران لانفعالاتهم ومشاعرهم الوطنية وانطلقوا يهتفون :

.. الله أكبر .. الله أكبر !

* ■ *

وجاءت ساعة العبور العظيم .. وانطلق (هشام) وسط جنوده ومع زملائه ، ليشارك مع بقية قوات الجيش المصرى فى ملحمة النضال ، واسترداد الأرض المحتلة .

كانت القوات تزحف نحو الضفة الأخرى من القناة فى حماس بالغ وهى تهتف بنداء النصر .. نداء .. الله أكبر . بينما أذهلت المفاجأة العدو الإسرائيلى .. فهدكت حصونه .. وتساقط جنوده تحت الهدم الزاحف .. فى حين أعلن الآخرون استسلامهم .

وتهافت خط (بارليف) تحت أقدام الجنود المصريين .. وتهافت معه الأسطورة التى حاول الأعداء أن يرسموها ، بأنه الخط الحديدى الذى لا يمكن تدميره ، واحتل الرجال البواسل تحصيناته .

ولم تكن أسطورة خط (بارليف) فقط هى التى انتهت : بل انتهت معها أيضا أسطورة الجيش الإسرائيلى الذى لا يقهر .. وتهافت الفطرسية الإسرائيلىة إزاء شجاعة وبطولة الجنود المصريين ..

كانت ساعات وأياما رائعة ومجيدة فى تاريخ أولئك الرجال الذين حققوا ذلك النصر الخالد .

بل كانت ساعات وأياما رائعة ومجيدة فى تاريخ كل مصرى وكل عربى ، وهو يرى الجيش المصرى والجيش السورى وهما يشاران لكرامتهم الجريئة وهزيمتهم المهيبة فى سنة ٦٧ .

وكان (هشام) أحد هؤلاء الذين عاشوا هذه الساعات وشاركوا فيها .

شارك فيها بكل ما اختزنه من عزم وحماس وانتظار .

لكن مشاركته لم تستمر طويلاً - ففى إحدى المعارك الحربية الدائرة بين قواته وقوات العدو .. انفجرت قنبلة على مسافة قريبة من موقعه ، فقتلت عدداً من زملائه ، وأصابته شظاياها وجهه وأجزاء متفرقة من جسده .

وكان آخر ما فعله هو أن صوب دفعة من رصاص مدفعه صوب الموقع المعادي ، ليقتل على ثلاثة من جنوده .. ثم تدلى المدفع من يده وهوى فوق الرمال والدماء تنزف منه بغزارة .

* * *

لم يدر كم من الوقت مر عليه وهو واقف فوق فراشه في سرير المستشفى العسكري الذي نقل إليه .
مد يده ليتحسس وجهه فوجده محاطا بالضمادات والأربطة من كل جانب .
حتى رأسه كانت محاطة بتلك الضمادات ، ولم يكن يوجد سوى ثقبين صغيرين يسمحان لعينييه برؤية غير واضحة ، وآخر ليسمح لأنفه بالتنفس .

هتف قائلاً باتزعاج :

- أين أنا ؟

وحينما تكلم أحس بالآلام شديدة في وجهه .. لكن هذا لم يمنعه من الصراخ قائلاً :

- أين أنا ؟ وما الذي حدث لي ؟

وسمع صوت الممرضة وهي تهرع إليه داخل حجرته قائلة :

- حمداً لله على سلامتك .

***** ١٠٢ *****

سألها مرة أخرى قائلاً :

- ما الذي حدث ؟

أجابته قائلة :

- لقد أصبت في إحدى المعارك .. وتم نقلك إلى المستشفى ليلة أمس وأنت في حالة سيئة للغاية .

قال باستغراب وهو يعود ليتحسس وجهه :

- المستشفى .

وبدأت ذاكرته تستعيد تدريجياً وقائع ما حدث له ..
المعركة التي خاضها هو وجنوده ، وتلك القنبلة التي انفجرت على مقربة منه .. والدماء التي أخذت تنزف من وجهه بغزارة .. إلى أن غاب عن الوعي .

سألها قائلاً :

- هل إصابتي جسيمة ؟

أجابته قائلة :

- إن شاء الله تقوم بالسلامة .

وفي تلك اللحظة دخل الطبيب إلى الحجرة .. فقالت له :

- لقد حضر الدكتور (صلاح) ليراك .

سألها الطبيب قائلاً :

- هل استرد وعيه ؟

***** ١٠٣ *****

أجابته قائلة :

- نعم .

قال له الطبيب بلهجة ودية :

- كيف حالك يا بطل ؟

سأله (هشام) قائلاً :

- أريد أن أعرف مدى إصابتي يا دكتور من فضلك .

صمت الطبيب برهة قائلاً :

- يمكن أن تعتبر الإصابات الأخرى التي أصابت جسدك سطحية وغير مؤثرة .. لكن دعني أصرحك .. لقد جاءت إصابة وجهك جسيمة ، لأن الشظايا أصابتها بشكل مباشر .

سأله (هشام) قائلاً :

- هل أنت الذي أجريت الجراحة ؟

أجابته قائلاً :

- نعم .. ولقد استغرقت منا جهداً ووقتاً طويلاً حتى

تمكننا من إخراج الشظايا التي أصابت وجهك -

ومحاولة التعامل معه جراحياً .

- إنني أقدر ذلك .. ولكني أريد أن أعرف هل أصبح

وجهي مشوهاً .

قال له الطبيب :

- لا تشغل بالك بهذا الأمر الآن .

قال له (هشام) باتزعاج :

- كيف يا دكتور ؟ إنه وجهي .

صمت الطبيب برهة .. قبل أن يقول :

- لن يمكننا الحكم على ذلك قبل أن نفيك الضمادات

والأربطة .

- ومتى تفعلون ذلك ؟

أجابته الطبيب قائلاً :

- بعد أربعة أيام .. لكن قل لي .. ماذا عن الرؤية

بالتسبة لك ؟

- إنها ليست واضحة تماماً .

- هذا من تأثير الإصابة .. لكنك ستستعيد قدرتك على

الرؤية بوضوح خلال يوم أو اثنين على الأكثر .

- إنني أشعر بآلام شديدة في وجهي .

- هذا أمر طبيعي .. فالعملية الجراحية التي أجريت

لك لم تكن هينة بأي حال من الأحوال .

- ماذا عن الحرب ؟ ما هو موقفنا الآن ؟

ابتسم الطبيب قائلاً :

- اطمئن .. إننا نحرز انتصارات على جميع الجبهات ..

وقد بدأ الإسرائيليون يصرخون طلباً للمساعدة .. وهذا
بفضل شجاعتكم أيها الأبطال .

وأردف الطبيب قائلاً :

- هل تريد شيئاً ؟

- نعم - أريد راديو بجوارى لأتابع أنباء المعارك .

- من الأفضل أن تبتعد عن أية مؤثرات أو انفعالات .

- أرجوك يا دكتور .. أريد أن أتابع ما يدور على
الجبهة .

قال له الطبيب :

- حسن .. سيكون لك ذلك

ثم التفت إلى الممرضة قائلاً :

- أحضري له راديو تراتزستور .

وعندما غادر الحجرة وبصحبتة الممرضة تحدث

إليها قائلاً :

- مسكين .. لقد تشاورت مع جراح التجميل بشأنه

وأكد أنه من الصعب أن يعود وجهه إلى ما كان عليه ..

سألته الممرضة قائلة :

- هل يعنى هذا أنه سيعيش بوجه مشوه ؟

أجابها قائلاً :

- يبدو أنه لا مفر من ذلك .

* * *

٩ - لأنى أحبها ..

استقبل الأب ابنه قائلاً :

- (نبيل) - إننى سعيد لعودتك يا بنى .

سأله (نبيل) قائلاً :

- كيف حالك يا أبى ؟ .. لقد أوحشتنى كثيراً .

- كل هذه الشهور منذ سفرك الأخير إلى النمسا .

- إن الفرقة التى أعمل بها قامت بعدة جولات فى

أوروبا .. ولم أحصل على أية إجازات طوال هذه الفترة .

وأردف قائلاً وهو يهمس بينما عيناه تجولان فى

أنحاء المنزل :

- كيف حال (هشام) الآن ؟

تفهد الأب بحزن قائلاً :

- فى أسوأ حال يا بنى .. إنه يلزم حجرته بصفة

دائمة ويرفض مغادرة المنزل .

سأله (نبيل) وهو يشاركه حزنه قائلاً :

- هل أصبح وجهه مشوهاً حقاً ؟

كاد الأب أن يبكى وهو يقول :

- على نحو لا تكاد أن تعرف معه معالمة .. لكن أسوأ ما في الأمر هو ما أصاب نفسه من جراء هذه الإصابة .. لقد حطمت نفسيته .. وحولته إلى إنسان آخر مختلف عن (هشام) الذي كنا نعرفه .

قال له (نبيل) بأسى :

- آسف لأنسى لم أكن معكما منذ البداية .. وأنتما تمران بهذه الظروف .

قال الأب محاولاً التخفيف عن ابنه :

- لم يكن حضورك ليخفف من وقع الأمر .. فلا يمكنك أن تتصور الصدمة التي تلقاها عندما علم أنه سيعيش بوجه مشوه .. ولا صدمته حينما رأى صورته لأول مرة في المراة .

صاح (نبيل) قائلاً :

- لكن .. كيف هذا ؟ لقد تقدم العلم كثيراً فيما يتعلق بجراحات التجميل .. وإعادة الوجه إلى ما كان عليه من الأمور التي يسهل على جراحى التجميل في أوربا القيام به .

- لقد عرضناه على أكثر من إخصائى ، وأبدينا استعداداً لسفرك إلى أوربا لإجراء هذه الجراحة التجميلية هناك .. لكن الأطباء أجمعوا على أن نسبة

التشوهات التي أصابت الوجه يصعب معها إجراء أية جراحة تجميلية .. كما أنها قد تؤثر على عظام الوجه نفسه التي تعرضت أيضاً للإصابة .

قال (نبيل) بأسى :

- مسكين (هشام) .. هل أستطيع أن أراه ؟

قال له الأب وهو يصحبه إلى غرفة ابنه :

- بالطبع يا بنى .. ربما أسعده حضورك وخفف بعضاً من آلامه .

إنه يرفض مقابلة أحد منذ إجرائه لهذه الجراحة .. حتى خالته وعمه .

يقول : إنه لا يريد أن يرى نظرة إشفاق أو رثاء فى عين أى شخص يتطلع إلى ما أصاب وجهه ، أو يشعره بنظرة تفرز وهو يرى ما أصبح عليه هذا الوجه .

- إننى أفهم ذلك .. لابد أن ما حدث له قد جعله حساساً للغاية .

طرق (نبيل) باب الحجرة ثم تلف إلى الداخل ، فى حين بقى الأب خارجاً .

كان (هشام) جالساً فى أحد أركان الحجرة يقرأ كتاباً فى يديه على ضوء أباجورة صغيرة تجاوره ، وقد أعطى ظهره للباب بينما بقية الحجرة غارقة فى الظلام .

وحاول (نبيل) أن يضيف بعض المرح على صوته
ليخفي حزنه على أخيه قائلاً :

- مساء الخير يا بطل .

هتف (هشام) قائلاً :

- من ؟

- هل نسيت صوت أخيك بهذه السرعة ؟

قال (هشام) دون أن يستدير إليه :

- (نبيل) .

قال (نبيل) وهو يمد يده لزر الكهرباء ليضيئ
الحجرة :

- نعم .. (نبيل) .. لماذا تجلس في الظلام هكذا ؟

قال (هشام) بنبرة خافتة :

- من فضلك أطفئ النور .

- أعتقد أن هذا أفضل من الجلوس هكذا في حجرة

مظلمة .. ثم ما هذه المقابلة الفاترة .. ألم يوحشك

أخوك ؟

استدار (هشام) في مقعده ليواجه أخاه قائلاً :

- حسن .. إذا كنت تفضل أن ترى هذا الوجه .. فهذا

شأنك .

تسمر (نبيل) في مكانه وقد هاله ما رأى .. لقد
أفزعته ما رآه بالفعل .

كان وجه أخيه مشوهاً تماماً .. وقد بدا كما لو كان
مسحاً بهذا الوجه الذي كادت أن تختفي معالمه تحت
تأثير هذه التشوهات .

وأدرك حجم المأساة التي يعيشها أخوه .. بعد
ما رأى ما طرأ على وجهه من تغيير بشع .

ذلك الوجه الوسيم الذي كان يرى فيه مرآة لوجهه
باعتبار أنهما توأمين .

قال له (هشام) :

- ما رأيك ؟ أعتقد أنك لست بحاجة لكي تقول شيئاً ..

فالإجابة واضحة على وجهك .

هل عرفت الآن لماذا يكون الظلام أفضل بالنسبة
لشخص مثلي ؟

إنه يوفر على الآخرين اضطرابهم لرؤية هذا الوجه
البشع بوضوح ، ويوفر على أنا أيضاً أن أرى تلك
النظرة الفزعاءة في أعينهم .

قال له (نبيل) بأسى :

- (هشام) .. أنا آسف لما لحق بك .. لم أكن أظن

أن الأمر بهذا السوء .

ألقى (هشام) بالكتاب إلى جواره قائلاً :

- مع الأسف إن أسفك لن يجدى شيئاً .. كما أنه جاء متأخراً .

واستطرد قائلاً :

- لم أعد بحاجة للمزيد من كلمات الرثاء والمواساة .

- ليتنى أستطيع أن أقدم لك ما هو أكثر من الكلمات .

سأله (هشام) قائلاً :

- هل جنت فى إجازة قصيرة ؟

- بل جنت لأبقى .. هناك عرض مقدم لى من

أوركسترا القاهرة السيمفونى لكى أضم إليه وأكون أحد

عازفيه .. وأعتقد أننى سأقبل هذا العرض ، فقد سئمت

وتعبت من الغربة .. وأن الألوان لأبقى فى وطنى .

- هذا نبأ طيب .. فأنا بحاجة أن أرى بجوارى الآن

من يذكرنى بمعالم وجهى القديم .. ووجوهك قريباً منى

سبحان لى ذلك باعتبار أننا توعمان .. ونتشابه فى كل شيء .

داعبه (نبيل) قائلاً :

- لا .. أظن إنك كنت تفوقنى وسامة .

تنهد (هشام) قائلاً :

- لقد كان ذلك من ذكريات الماضى .. أما الآن فأنا

أملك وجهاً يثير الفرع والاشمئزاز .

- (هشام) .. لابد أن هناك وسيلة لمعالجة هذا

الأمر .. فلا أظن أن جراحى التجميل قد عجزوا تماماً

عن التغلب على هذه التشوهات .

- لقد أجمعوا على أنه لا أمل فى إعادة وجهى إلى

ما كان عليه .

- لا أظن أنه يتعين عليك أن تستسلم لهذا .. ولا

يمكن أن تكون هذه هى الكلمة الأخيرة فى هذا الشأن .

لقد سمعت أثناء وجودى فى النمسا عن جراح مشهور ،

ومتخصص فى إجراء عمليات تجميلية لحالات مماثلة

لحالتك .. وقد حقق نسبة نجاح عالية فى هذا الشأن ..

ولكنى بحاجة فقط لتذكر اسمه .

- لا تشغل تفكيرك بهذا الشأن .. فلست بحاجة للتعلق

بأمل كاذب .. لقد عرضت نفسى على أفضل جراحى

التجميل ، وكلهم أجمعوا على صعوبة إعادة الوجه إلى

ما كان عليه مع وجود هذه التشوهات .

إننى أحاول أن أتعيش مع الواقع الجديد .. وإن كنت

أجد صعوبة فى ذلك .

- يتعين عليك ألا تكون متشالماً إلى هذا الحد .. وأن

تتفاعل بالنسبة للمستقبل .

- لست متشائماً .. كما أنني لا أجد ما يستدعي أن
أكون متفائلاً .

كل ما هناك .. كما قلت لك هو أنني أحاول أن
أعيش مع واقعي الجديد وما آلت إليه صورتي الآن .
- على أية حال فإن هذا الأثر الذي تركته تلك
الشظايا على وجهك هي رمز لهطولتك في الحرب التي
رفعت رءوسنا جميعاً .

- إنها ثمن رخيص في سبيل تحرير بلادى .. وإن
كنت أفضل الموت عن الحياة بهذا الوجه المشوه الذي
يثير الفزع والرثاء .

- أستغفر الله .. هأنذا قد عدت مرة أخرى إلى هذه
اللهجة المتشائمة التي لا أحبها منك .

واستطرد (نبيل) قائلاً :

- وماذا بشأن تلك الفتاة الرائعة التي ...

لكنه توقف عن متابعة الحديث وقد أحس بأنه أخطأ
في طرق هذا الموضوع .

سأله (هشام) قائلاً :

- لماذا توقفت عن متابعة سؤالك ؟ أعتقد أنك قد
استنتجت الإجابة بنفسك .. لم يكن يمكنني أن أجعلها
تتراسي وأنا على هذه الحالة .

كان لابد أن أبتعد عنها تماماً لكي لا ترى هذا الوجه
البشع .

قال له (نبيل) مواسياً :

- وهي .. ألم تحاول أن تراك ؟

- هذا هو ما أحتاجك بشأنه الآن .. والحمد لله أنك
قد أتيت في الوقت المناسب .. فلو لم تات لأرسلت في
طلبك .

- إني لا أفهم .

- لقد قلت لي الآن : إنك تتعني لو استطعت أن تقدم لي

ما هو أكثر من الكلمات .. فهل كنت تعني ذلك بالفعل ؟

أجابه (نبيل) قائلاً :

- بالطبع يا (هشام) - إني مستعد لفعل أي شيء
من أجلك .

- إني بالفعل بحاجة ماسة إليك يا (نبيل) .. وما

أحتاجه منك هو أن تساعدني على الابتعاد عن (غادة)

أو بمعنى أدق إبعادها عني .

نظر إليه (نبيل) بدهشة قائلاً :

- إبعادها عنك .. ماذا تعني بذلك ؟

- لقد علمت (غادة) أنني قد أصبت في الحرب ..

لكنها لم تعلم شيئاً عن نوع الإصابة ، وقد اتفقت معهم

في المستشفى على إخفاء حقيقة الأمر .

لكنها ظلت تلاحقنى بالرسائل ، وحضرت إلى المنزل
هنا أكثر من مرة للسؤال عنى ، لكنى طلبت من أبى أن
يخبرها بأننى سافرت إلى الإسكندرية .. وأننى قد
التحقت بأحدى الوحدات العسكرية هناك بعد أن شفيت
من إصابتى .

وطالبتنى بالحصول على العنوان الذى يمكن أن
تراسلنى عليه فى هذه الوحدة فأخبرها بأنه لا يعلم عنه
شيئاً .

لكنها لم تيأس وطلبت منه أن يبذل كل جهده لمعرفة
العنوان ، أو على الأقل مطالبتى بمراسلتها أو السعى
للقالها فى أول إجازة أحصل عليها .

وداومت على الاتصال بالهاتف هنا ومحاولة استخلاص
أية معلومات بشأنى .. والإلحاح فى معرفة مكاتى
وسر انقطاع اتصالى بها ورسالتى عنها .

وتركت لى مرة رسالة تذكرنى فيها بوعدى لها
بالزواج وحبى الكبير الذى عبرت لها عنه ، وأنها
ما زالت تنتظرنى كما طلبت منها من قبل .. وما زالت
تظن أننى متمسك بحبى ووعدى لها .

- مسكينة .. أظن أنها تحبك بالفعل .

- هذا ما أتق فيه .. لكن ما جدوى الحب الآن ؟ ..
وماذا يمكن أن يحدث لو رأتنى وأنا على هذه الصورة
المشوهة .

- لو كانت تحبك ..

لكن (هشام) قاطعه قائلاً بسخرية مريرة :

- لا تقل لى : إن الحب أقوى من أى شيء .. وأنها
لو كانت تحبنى حقاً فلن تتخلى عنى .. إلى آخر تلك
الكلمات التى لا تصلح إلا للروايات .. فقد عاهدتك
إنساناً واقعياً .. بل متطرفاً فى واقعيتك إلى الحد الذى
تكرر معه أهمية العواطف وعمق تأثيرها على حياة
الأشخاص .

لو رأت (غادة) ما آل إليه وجهى الآن فلا بد أنها
ستفرع ، أو سيتحول الأمر بالنسبة لها إلى صدمة فى
الرجل الذى أحبته ، ثم لا يلبث الفرع والصدمة أن
يتحولا إلى نوع من الشفقة .. وهذا ما لا أريده ولا
أقبله بأى حال من الأحوال .

إننى أفضل الموت على أن ترائى (غادة) على هذه
الصورة .. لذا كان لابد لى من أن أسعى إلى إبعادها
عنى وإخراجها من حياتى إلى الأبد .

وصمت برهة قبل أن يردف قائلاً :

- وإن كان من المستحيل بالتسبب لي أن أخرجها من

قلبي .

تأمله (نبيل) قائلاً :

- هل تحبها إلى هذا الحد ؟

قال له (هشام) بنبرة حزينة :

- إنها الحب الأول والأخير في حياتي .

★ ★ ★



١٠ - حينما نلتقى ..

قال (نبيل) لأخيه :

- ربما أدركت من امتناعك عن لقائها أو مراسلتها أنك

قد أبعدتها عن حياتك بالفعل ، وأنت نكصت بوعدها لها .

أو ربما ظننت أنك كنت تعبت بمشاعرها .. ولم تكن

صادقاً في حبك لها .

- هذا ما كنت آمل أن تفهمه .. لكن يبدو أنها لم

تقتنع بذلك .. وتظن أن تهريبى منها ، هذا ينطوى على

أمر ما أحاول إخفاءه عنها .

- ربما هذا هو ما يسمونه بالحاسة العاطفية .

- إن (عادة) تشعر بأن لإصابتى دخلاً في ابتعادى

عنها .. وبأن اختفائي هكذا من حياتها يعنى أن

مكروها ما قد أصابنى .. وقد حدثت أبى في هذا الشأن

منذ ثلاثة أيام واستحلفته بأن يطلعها على الحقيقة ..

لكنه أخفى الأمر كالمعتاد إكراماً لى .

- بلاشك - فإن العاطفة التى كنت تبثها إياها يجعل

من الصعب عليها أن تتقبل فكرة ابتعادك عنها على هذا

النحو .

- وهذا ما يقلقني يا (نبيل) .. إن (غادة) لن تتوقف عن السعي وراء الحقيقة والبحث عن سر اختفائي المفاجئ هذا .

حتى لو كتبت لها لأخبرها بأن مشاعري نحوها قد فترت وأنني لم أعد أشعر بالحب نحوها .. لن تصدق ذلك بسهولة .. بل ستظن أنني قد كتبت لها ذلك لأخفي حقيقة تتعلق بإصابتي .. وستسعى لمقابلتني بأية وسيلة ، ومعرفة الحقيقة بنفسها .. وستظل تعتقد أن رفضي لقاءها يخفي وراءه سبباً يتعلق بتلك الإصابة التي لحقت بي في الحرب .

وربما يعني هذا أن تستمر في الانتظاري .. واستمرار تعلق مشاعرها بي لن يقنعها أن ما بيننا قد انتهى . وأنني لم أعد الشخص الذي يستحق حبها ، إلا لو التفت بي بالفعل وسمعت هذه الكلمات من فمي وأنا واقف أمامها سليماً معافى ، وبلا أية آثار لأية إصابة لحقت بي .

- وكيف يمكن أن يتحقق هذا ؟

- هذا هو دورك .

قال له (نبيل) بدهشة :

- دورى ؟ .. وما علاقتى بهذا الأمر ؟

- ستلتقى بها وتقنعها بأنك أنا .

هيا (نبيل) واقفاً وهو يقول لأخيه :

- كيف تطلب مني شيئاً كهذا ؟

- هذا هو الحل الوحيد يا (نبيل) .. إننا متشابهان

تماماً في الملامح .

وصمت برهة وهو يستدرك قائلاً :

- أعني قبل أن يصاب وجهي .. وهذا التشابه سيجعل

من الصعب عليها أن تفرق بيننا .. خاصة وأنني لم

ألتق بها قبل سفرى إلى الجبهة إلا مرات معدودة ..

ولو تعاملت معها بشيء من الغلظة والجفاء وأقنعتها

بأن حبي لها لم يكن حقيقياً .. أو أنني كنت أسلى نفسي

أو أى شيء من هذا القبيل .. فسوف يجعلها هذا

تكرهك وتبتعد عنك .. أعني تكرهنى وتطردنى تماماً

من حياتها .. وبذلك ينتهى الأمر عند هذا الحد ..

قال له (نبيل) متردداً :

- لكننى لا أستطيع أن أقوم بدور كهذا .

قال له (هشام) متوسلاً :

- أرجوك يا (نبيل) .. هذه هى الخدمة التى أحتاجها

منك .

قال (نبيل) معترضاً :

- لكن .. لكن ربما استطاعت أن تتبين الفرق بيننا ..
وفي هذه الحالة سنزيد الأمر صعوبة وتؤكد أن مكروها ما
قد لحق بك .

- من الصعب عليها أن تكتشف ذلك .. هل تتذكر
كيف أن أبي نفسه كان يصعب عليه التفرقة بيننا ؟
وكان أحياناً ينادى أحدهما باسم الآخر .. والمقابل التي
كنا نديرها في المدرسة بسبب هذا التشابه التام بيننا ..
حتى نبرات صوتنا تكاد تكون متقاربة تماماً .

- لكن يا (هشام) ...

- إنني أمل ألا تخذلني في هذا الأمر .. هل تذكر
حينما كنت ترتكب بعض الأخطاء ونحن في سن
المراهقة ، وترتجف خوفاً من عقاب المدرس في الفصل
أو أبي في المنزل .. لقد كنت أنتحل شخصيتك وأتلقى
العقاب بدلاً منك .. وها قد آن الأوان لترد لي الجميل .
- لو كان الأمر يتعلق بأي عقاب لتحملته بدلاً منك
بنفس راضية .. لكنني لا أتصور أنني أساهم في تدمير
قصة حب رائعة جمعت بينكما على هذا النحو .

تنهد (هشام) قائلاً :

- لقد قلت لها يوماً : إنني لا أظن أن القدر الذي
جمع بيننا سيعود ليفرقنا .

فقلت لي : إن القدر يقسو أحياناً على المحبين ..
ويبدو أنها كانت مصيبة في ذلك ..
لقد شاء القدر الذي جمعنا أن يعود فيفارقنا ، وعلينا
أن نمثل لمشيئته .

سأله (نبيل) قائلاً :

- هل أنت واثق أنك تريد مني القيام بهذا الدور ؟
- سأكون ممتناً لك لو فعلت ذلك .

* * *

رحبت الأم بابنتها حين عودتها من عملها قائلة :

- لماذا تأخرت اليوم يا (غادة) ؟

قالت (غادة) في إبهام :

- كان لابد من إنهاء بعض الأعمال المتأخرة .

- هيا يا حبيبتي لتتغدى .. لقد أعددت لك اليوم
الطعام الذي تحببته .

قالت (غادة) ومسحة حزن تكسو وجهها :

- لا رغبة لي في تناول أي طعام الآن .

نظرت إليها أمها بقلق قائلة :

- لماذا يا بنيتي ؟ لابد أنك لم تأكلي شيئاً منذ

الصباح .. وأنا أنتظرك لكي نتغدى سوياً .

قالت (غادة) وهي تدخل إلى غرفتها :

- تغدى أنت يا أمى .

لحقت بها الأم قائلة :

- ماذا بك يا (غادة) ؟

بدلت (غادة) ثيابها فى بطء وهى تقول بصوت

خافت :

- لا شيء .. لا تقلقى نفسك بشائى .

قالت الأم وقد ازدادت مظاهر القلق فى عينيها :

- كيف لا أقلق بشأئك وأنا أراك أمامى تذهلين هكذا

يوماً بعد يوم ؟

انظرى إلى نفسك فى المرأة .. هل هذه هى (غادة)

التي كنت أراها كالوردة المفتحة ؟

ما الذى حدث لك ؟

قالت (غادة) وهى تحاول طمأنتها :

- إبنى بخير .

قالت الأم معترضة :

- بخير ؟ .. لقد فقدت الكثير من وزنك ، وأصبح

وجهك شاحباً .. ودائماً شاردة .

اصطنعت (غادة) ابتسامة زائفة على وجهها وهى

تمسك بيدي أمها قائلة :

- إذا كان كل هذا من أجل عدم رغبتى فى تناول

الطعام الآن .. هيا دعينا نتغدى سوياً .

- ليس من أجل هذا فقط يا (غادة) .. إبنى

لا أستطيع التغلب على قلقى نحوك يا بنيتى فلم أعهدك

فى مثل هذه الحالة .

- اطمئنى يا أمى .. ربما هو فقط بعض الإرهاق

بسبب العمل .

قالت لها الأم وقد أدركت أنه لا فائدة من الجدل

معهما :

- حسن .. سأذهب لأعد الغداء لنا .

سألتها (غادة) قبل أن تنصرف قائلة :

- ماما .. ألم تصلنى أية رسالة بعد ؟

استدارت إليها أمها وهى تحدجها بنظرة فاحصة

قائلة :

- كلا .. لم يرسل سيادة النقيب أية رسائل بعد .

ثم أردفت قائلة بلهجة تأنيب :

- أليس هذا هو من تنتظرين رسالته ؟

حاولت (غادة) أن تتكلم قائلة :

- ماما .. إبنى ..

لكنها قاطعتها قائلة :

- أليس هذا هو سبب كل المتاعب التى تعانيها الآن ؟

والتي أثرت على صحتك على هذا النحو ؟

أقربت منها وهي تستطرد قائلة :

- ليتك سمعت كلامي منذ البداية .. ولم تصرفني في
بذل مشاعرك وعواطفك تجاه هذا الشخص .. وما هي
ذى الأيام قد أثبتت لك صدق كلامي .

لقد كان يتسلى خلال فترة إجازته .. وكان من حظك
أنك كنت الفتاة التي قدر له أن يلتقى بها ليتسلى بها ،
ويقضى معها يومين من إجازته القصيرة .. واحمدى
ربنا أن الأمور قد انتهت عند هذا الحد .

قالت لها (غادة) :

- لا يا أمي .. لا يمكن أن يكون (هشام) هو هذا
الشخص الذي تتحدثين عنه ..

إن (هشام) يحبني .

- إذا كان قد أحبك حقًا .. وأراد أن يتزوجك حقًا كما
أخبرتني .. فأين هو الآن ؟ ولماذا اختفى من حياتك
فجأة هكذا ؟

- هذا هو ما يحيرني .. لكن قد رأيت بنفسك رسائله ..
لو كان الأمر مجرد تسلية .. وإجازة يريد أن يقضيها
بصحبة أية فتاة ؛ لما أرسل لي تلك الخطابات التي تعبر
عن حبه ومشاعره الفياضة نحوي .

- ولم توقفت هذه الرسائل ؟ لم يأت بعد انتهاء الحرب
وحصوله على الإجازة لطلب يدك كما وعدك بذلك ؟ ألم
تسألني نفسك هذا السؤال ؟ .. ألا يمكن أن يكون قد التقى
بغيرك وتوقف الأمر بالنسبة له عند هذا الحد ؟ ألا
يمكن أن تكون هذه الرسائل استمرارًا للتسلية وتضييعًا
للوقت .. وحينما انتهت الحرب وانتقل إلى مكان آخر
غير الجبهة .. مكان أكثر حرية مثل الإسكندرية ، حيث
يستطيع الضباط أن يغادروا مصسكراتهم كل يوم
والالتقاء بمن يشاءون ؛ فقدت الرسائل بالنسبة له
أهميتها .. وكذلك الإساءة التي يبثها هذه الرسائل .

قالت لها (غادة) متألمة :

- أرجوك يا أمي .. لا تقسى على هكذا ؟

مسحت الأم على شعر ابنتها بحنان قائلة :

- آسفة يا بنيتي .. إنني لا أفكر لحظة واحدة في أن
أقسو عليك .. فقط أريدك أن تنتبهى لنفسك .. وأن
تحمى هذا الشاب .. فلو كان قد أحبك حقًا فلماذا اختفى
من حياتك هكذا ؟

- لا تقمى أنه قد أصيب في الحرب .

- لقد أخبروك أنها كانت إصابة بسيطة .. وها هو ذا
قد غادر المستشفى وعاد إلى عمله في القوات المسلحة

مرة أخرى سليماً معافى .. قأين هو الآن ؟ .. لماذا لم
يحاول الاتصال بك أو مقابلتك ؟
تهدت الأم قائلة :

- على كل حال دعونا نتغدى الآن .. ثم نستأنف حديثنا
فيما بعد .

أخذت (غادة) تقلب الطعام فى الطبق الموضوع
أمامها دون أن تأكل شيئاً ، بينما ترقبها أمها فى صمت .
وما لبث أن تردد رنين التليفون فى المنزل فنهضت
(غادة) لترد .

كان وقع المفاجأة عليها شديداً حينما سمعت صوت
(هشام) وهو يتحدث إليها قائلاً :

- (غادة) .. أنا (هشام) .
كاد أن يغشى عليها وهى تردد غير مصدقة :
- (هشام) .. (هشام) ! .. غير معقول .. أين أنت ؟
- إتنى أحادثك من المنزل .. لقد جئت إلى القاهرة
فى إجازة قصيرة وأريد أن أقابلك .

قالت (غادة) وهى مازالت غير مصدقة ، فى حين
تابعت الأم المحادثة فى اهتمام :

- أين كنت ؟ ولماذا انقطعت رسائلك عني ؟ لماذا
تجاهلتنى على هذا النحو ؟ لقد كنت أن أفقد الأمل فى
أن أراك مرة أخرى .

أجابها قائلاً :

- حينما نلتقى سأشرح لك الأمر .

- متى ؟

- غدا .. الساعة الخامسة .. فى المكان الذى تقابلنا
فيه قبل سفرى .

ووضع سماعة الهاتف قائلاً لأخيه الذى كان واقفاً
بجواره :

- غداً سيأتى دورك - ولست بحاجة لكى أشرح لك
ما يتعين عليك أن تفعله .

★ ★ ★



١١ - لقاء قصير ..

ارتبك (نبيل) حينما رآها .. كانت الفتاة جميلة بالفعل .. أجمل بكثير من الصورة التي أطلعه (هشام) عليها .

وظل يرقبها للحظات وهي جالسة أمام المائدة المطلة على مياه النيل ، وقد أدرك ثقل المهمة المنقاة على عاتقه .

ما أن رآته حتى هبت واقفة بطريقة لا إرادية قائلة :

- (هشام) .. حمدا لله أنك بخير .

صافحها (نبيل) ببرود قائلا :

- كيف حالك يا (غادة) ؟

- لقد كنت قلقة عليك وظننت أنهم يخفون على حقيقة

إصابتك .

قال لها وهو يجلس إلى المائدة :

- هأنذا ترينى أمامك سليما معافى .

- لماذا لم تحاول الاتصال بى خلال الفترة الماضية ؟

أجابها قائلا :

- لم يكن باستطاعتى ذلك .. أنت تعرفين .. ظروف

الحرب .. ثم الإصابة ودخولى المستشفى .

- لقد مر على ذلك أكثر من شهر .

قال لها بجفاء :

- لم تكن الظروف مواتية للاتصال بك .

- حتى ولو بخطاب .

قال لها بنفس النبرة الجافية :

- حتى ولو بخطاب .

تجاهلت أسلوبه الجاف فى الحديث إليها قائلة :

- لقد علمت بأمر دخولك المستشفى فى مرحلة

متأخرة .. وحاولت زيارتك ، لكنهم أخبرونى أنك قد

غادرتها .. هل كانت إصابتك خطيرة ؟

كان يتأمل ملامحها الجميلة حينما سألته هذا السؤال

لتخرجه من تأمله قائلا :

- هه ..؟ كلا .. لم تكن خطيرة .

قالت (غادة) باشتياق :

- لقد افتقدتك كثيرا يا (هشام) .

سألها قائلا :

- وما هى أخبارك ؟

أجابته قائلة وهي ترنو إليه بنظراتها :

- مازلت أنتظرك .

حول وجهه إلى مياه النيل .. دون أن يرد بشيء .

بينما نظرت إليه في تساؤل قائلة :

- (هشام) .. ماذا بك ؟

التفت إليها قائلاً :

- لا .. لا شيء .

- ظننت أن لقاءنا سيكون أكثر حرارة من ذلك .

تحدث إليها (نبيل) قائلاً :

- إن الظروف الأخيرة التي مررت بها كان لها بعض

التأثير على .

سألته قائلة بتشكك :

- ما الذي يعنيه هذا ؟

- ربما لن تجدني على النحو الذي عهدتني عليه من

قبل .

- هل يعنى هذا أن شعورك نحوى قد تغير ؟

هم (نبيل) أن يرد عليها بالإيجاب .. وأن يقول لها

ما أراد أخوه منه أن يقوله .. لكن لسانه عجز عن

ذلك .

سألته قائلة :

- قل لى يا (هشام) .. هل تبدلت مشاعرك نحوى ؟

وجد نفسه يقول لها :

- بالطبع .. لم يحدث هذا .. لكن ظروف الحرب

والإصابة جعلتني مضطرباً بعض الشيء .. وبحاجة

لبعض الوقت لاستعادة حالتى الطبيعية .

أغمضت عينيها في ارتياح قائلة :

- حمداً لله .. كنت أظن أن مشاعرك قد تبدلت وأنت

ستخذلنى فى حبى لك .

وجد نفسه يقول لها :

- لكنى كما قلت لك بحاجة لبعض الوقت حتى أستعيد

حالتى السابقة .

- إننى أقدر ما مررت به خلال الفترة الأخيرة - لكن

كان يتعين على القيادة العسكرية التى تتبعها أن تمنحك

إجازة طويلة بعد مفادرتك للمستشفى حتى تستعيد

حالتك الطبيعية .

ابتسم قائلاً :

- كلا إن الأمر لا يصل إلى هذا الحد .. فأتنا لم أصل

إلى حالة الانهيار العصبى بعد .. ومازال باستطاعتى

القيام بواجبى كضابط .

- إننى سعيدة لسماعى ذلك .. ولأننى أراك أمامى

سليماً معافى ، فقد ظننت الأمر أخطر من ذلك .

عاد ليبتسم قائلاً :

- لا يوجد ما يستدعى خوفك .. عمر الشقى بقى .
- لقد اتصلت بوالدك عدة مرات .. وذهبت إلى منزلكم للسؤال عنك ، فهل أخبرك بذلك ؟
- نعم .. ولم يكن هناك ما يستحق منك أن تفعل ذلك .

- وكيف كان يمكننى الاطمئنان عليك ؟
- كنت سأطمئنك بنفسى .. وبأية وسيلة .
- لكنك لم تفعل ذلك .
- كنت أنتظر الوقت المناسب .

- وما هو فى رأيك ذلك الوقت المناسب ؟
- أيا كان الأمر .. لم يكن هناك ما يدعو إلى كل تلك الأسئلة والاستفسارات التى توجهت بها إلى عدة أماكن مختلفة بحثا عنى .

- هل تلومنى لأننى كنت قلقة عليك ؟

هم بأن يوجه إليها كلمة أخرى من تلك الكلمات الجافة .. لكنه لم يستطع وهو يراها تعبر عن مشاعرها بهذه الطريقة الرقيقة - فقال لها :

- كلا .. لا يمكننى أن ألومك .. بل أشكر على هذا الاهتمام .

- شكرنى ؟ (هشام) .. إننى ألاحظ تغييرا كبيرا

***** ١٣٤ *****

فى تعاملك معى اليوم .. ولا يمكن أن تعزو ذلك إلى الظروف التى مررت بها .. إننى أتساءل حقا عما إذا كنت لارلت تحببى وتمسكا بى .

لم يستطع (نبيل) أن يجرح مشاعرها وهو يرى تلك النظرة فى عينيها .. فأجابها قائلا :

- بالطبع يا حبيبتى .. بالطبع .. كل ما هناك أننى أحتاج إلى بعض الوقت كما قلت لك لكى أعود إلى ما كنت عليه من قبل .

واستطرد قائلا :

- والآن .. هل تستطيع الانصراف ؟
سألته قائلة :

- متى نلتقى مرة أخرى ؟

- بعد الغد وفى نفس المكان .

قال (نبيل) لأخيه :

- لم أستطع يا هشام .. لم أستطع أن أنهى الأمر معها هكذا مرة واحدة - وأتسبب فى جرح مشاعرها على هذا النحو .

لو رأيت تلك النظرة فى عينيها .. لو رأيت اللفتة والاشتياق .. والعاطفة التى تتدفق من نظراتها .

***** ١٣٥ *****

إن هذه الفتاة تحبك بالفعل .. تحبك بأكثر مما قدرت
أو تصورت .

كان هذا واضحاً في عينيها وفي تصرفاتها معي ..
ولم يكن قلبي ليطاوعني على أن أقابل هذا الحب بكلمات
غير وجود وخيانة .

نظر (هشام) إلي أخيه ملياً وهو صامت .. ثم دفن
وجهه بين يديه قائلاً :

- كان يتعين عليك أن تتصرف معها على النحو الذي
طلبتَه منك .. إنك بهذا تزيد من صعوبة الأمر ..

- أنا واثق من أنك في قرارة نفسك غير راض عن
مثل هذا التصرف .

- لقد تناقشنا في ذلك من قبل .. ليس لهذا علاقة
برضائي أو عدم رضائي .. إننا نفعل ذلك لصالحها ..
فمن المستحيل أن تبقى متعلقة هكذا لفترة أطول برجل
ذو وجه مشوه .

- ومن المستحيل بالنسبة لي أن أصدم مشاعرها بهذا
الشكل المفاجئ .

- هل تريد أن تتخلى عن وعدك لي ؟

- كلا .. ولكن فلترتب الأمر ليأتي تدريجياً .. وبدلاً
من أن أطردها أنا من حياتك نيابة عنك أجعلها هي التي
تطردك من حياتها وترفض الارتباط بك .

***** ١٣٦ *****

- كيف ؟

- سألتقي بها عدة مرات .. وفي كل مرة أتصرف
معهما على نحو أجعلها معه تكرهني وتشعر أنني إنسان
آخر غير الذي عرفتَه .. إنسان مستهتر عابث .. وهكذا
حتى أجعلها هي التي تطلب الابتعاد عني .

صمت (هشام) برهة .. ثم قال :

- أعتقد أنك محق في ذلك .

- حينما ألتقي بها بعد الغد سأبدأ في تنفيذ خطتي .
توقف عن متابعة حديثه وهو يستعيد صورتها في
مخيلته .. ثم قال لأخيه :

- أريد أن أقول لك : إنك أحسنت الاختيار بالفعل ..
فالفتاة تستحق كل الأوصاف التي وصفتها بها .
عاد (هشام) ليدفن وجهه بين يديه قائلاً :

- أعلم ذلك .

لم يستطع (نبيل) أن يمنع نفسه من التفكير بها
هذه الليلة .. وتعجب كيف استطاعت هذه الفتاة أن
تستحوذ على أفكاره على هذا النحو .

وتساءل :

- ترى هل تتشابه مشاعره التوائم كما تتشابه

***** ١٣٧ *****

أشكالهم ؟ وربما من أجل ذلك يجد نفسه منشغلا بالفتاة على هذا النحو .. أم أنه يتوهم ذلك ؟

.. من المؤكد أنه كان مختلفا عن أخيه في الكثير من أفكاره ومشاعره ، لكن بالنسبة لهذه الفتاة .. فهو لا يستطيع أن يقاوم اجتذابه إليها .. برغم علمه بالعواقب الكثيرة التي تحول بينه وبينها .
ووجد نفسه يتلهف على اللقاء القادم معها .

* * *



١٢ - حب إلى الأبد ..

سألتها أمها قائلة :

- وماذا بعد يا بنيتي ؟

- لا أفهم .. ماذا تقصدين يا أمي ؟

- هأتذني قد التقيت به ثلاث مرات منذ اتصاله بك ..

لكنني لا أراه قد تقدم خطوة واحدة نحو الزواج منك ..

ولم يحاول أن يعلنك برغبته السابقة في هذا الشأن .

قالت (عادة) وفي عينيها نظرة ألم :

- وهل تريدني مني أن أطلبه بأن يتزوجني ؟

- ولم لا ؟ لقد كان يبدو متلهفا على ذلك .. وقد

وعدك بأن يأتي لطلب يدك في أول إجازة يحصل عليها ..

ولكنني لا أرى منه ما يدل على استعداده لذلك .

- إنني لا أدرى يا أمي .. إن (هشام) يبدو مختلفا

عما عهدته فيه من قبل .. لم يعد هو نفسه ذلك الرجل

الذي عرفته .. تصرفاته .. أفعاله .. أسلوبه الجاف

معي .. مشاعره المضطربة .

- إذن .. لا بد من حسم الأمر معه .

- لقد أخبرني أن ظروف الحرب التي مر بها والإصابة التي لحقت به قد تركت بعض الأثر على نفسه .. وأنه بحاجة لبعض الوقت ليستعيد توازنه .. لكنى غير مقتنعة بذلك .. خاصة أنه يبدو طبيعياً تماماً .. فيما عدا تصرفاته غير المفهومة معي .

- أعتقد أنه يتخذ لنفسه حجة لكي يتهرب من وعده لك .. فإذا كانت الحرب والإصابة قد أثرت في نفسيته كما يدعى .. فهل أثرت في مشاعره أيضاً .

- أحياناً يبدو (هشام) بالنسبة لى شخصاً مختلفاً .. أسلوبه .. طريقته في التعامل معي .. حتى نبرات صوته .

قالت لها الأم بصرامة :

- دعك من هذا الهراء .. أنت لم تعرفيه من قبل وقتاً كافياً حتى يمكنك أن تتأكدي من حقيقة شخصيته .

وما أدراك أنه لم يكن يمثل عليك الحب حتى يتمكن من إيقاعك في حباله ؟

وهاهوذا قد زهدك الآن .. ربما بسبب فتاة أخرى يمثل عليها الآن نفس الدور .

- لا يمكن يا أمي .. لو كنت قد رأيته حينما التقينا في المرة الأولى .

- أنت عاطفية أكثر من اللازم يا (غادة) .. وهذه هي التجربة الأولى في حياتك .. لكننى أخشى عليك يا بنيتي من الأعيب الرجال - أنت ابنتى الوحيدة ولا يمكن أن أسمح لأحد بامتهان مشاعرك على هذا النحو ، كما أثنى غير راضية عن مقابلاتك معه هكذا دون موقف واضح .

سألتها (غادة) قائلة :

- وماذا تقترحين على أن أفعله يا أمي ؟

- احسمى الأمر معه .. أخبريه بأنه إذا كان لا يزال يحبك وراغباً في الزواج منك فإن عليه أن يأتى لطلب يدك منى خلال يومين على الأكثر .. وإلا اعتبر الأمر منتهياً بينك وبينه .

- لكنى لا أستطيع أن أتصور أن نفترق يا أمي .

- وهل تقبلين هذا الوضع بينك وبينه ؟ بالنسبة لى كأم فأتانا لن أقبله بأى حال من الأحوال .

ثم كيف ترضين لنفسك وكرامتك التعلق بشخص تقولين أنت نفسك : إنه تغير في معاملته وطريقة تصرفاته نحوك ؟

هل تقبلين امتهان كرامتك من أجله ؟

أطرقت (غادة) برأسها قائلة :

- حسن .. سأكون حاسمة معه عندما نلتقي في
المرّة القادمة .. فأنا أيضا أريد أن أحدد موقفه بالنسبة
لى .

* * *

قال (نبيل) لأبيه :

- أرجو أن تقنعه بالموافقة يا أبى .

تحدث الأب إلى (هشام) قائلا :

- استمع إلى ما قاله أخوك يا بنى .. فلن يضيرك
الأمر فى شيء .

- لقد أخبرنا الأطباء من قبل أنه لا فائدة ترجى من
إجراء عمليات تجميل لوجهى .. وأنا لا أريد أن أتعلق
بأمل واه وينتهى بى الأمر إلى إحباط آخر .

قال (نبيل) :

- لقد أكدت لى (سيلفيا) فى رسالتها أنها عرضت
صورتك والتقارير الخاص بحالة وجهك على الدكتور
(كومان) فى النمسا ، وأخبرها أنه يستطيع إجراء
الجراحة التجميلية وإعادة وجهك إلى ما كان عليه من
قبل .

- لقد قالت لى : إنه أخبرها أن نسبة النجاح فى

إجراء مثل هذه الجراحة ٧٥ ٪

***** ١٤٢ *****

- وهى نسبة عالية كما ترى .

- لكن هذا يعنى أن نسبة الفشل قائمة .

- لن نكون فى هذه الحالة قد خسرنا شيئا .

- إنتى أؤيد أخاك فيما قاله يا بنى - لابد من السفر

وعرض نفسك على ذلك الإخصائى .. فربما كانت هذه

هى فرصتك الحقيقية للتخلص من هذه التشوهات .

قال (هشام) مستسلما :

- متى تصافر ؟

- خلال أسبوع على الأكثر .. فمن حسن الحظ أن

الدكتور (كومان) غير مرتبط بإجراء أية عمليات

جراحية خلال هذا الأسبوع مما لن يجعلنا ننتظر

طويلا .. وكلما بادرنا بالسفر كلما كان هذا أفضل .

- لقد واجهت الحرب .. وخضت معارك لم أكن أعرف

فيها الخوف .. لكنى لا أخفى عليكما .. أنتى أشعر

بالخوف هذه المرة .

قال له (نبيل) مشجعا :

- لا تخف من شيء .. سوف أرافقك فى سفرك إلى

النمسا .. وبإذن الله ستعود وقد استرددت وجهك

الوسيم .

ابتسم الأب قائلا :

***** ١٤٣ *****

- وأنا سأصلى من أجل ذلك .

انتظر (هشام) حتى غادر أبوه الحجرة .. ثم تحدث إلى أخيه قائلاً :

- بالنسبة لـ (غادة) سيبقى الأمر على ما هو عليه .. لا أريدها أن تعرف شيئاً .. ولا داعى لكى ترتبط معنا بآمال قد لا تتحقق .

قال له (نبيل) بارتباك :

- (غادة) .. وما الذى سيجعلها تعرف ؟ .. لقد أخبرتك أنتى قد أنهيت معها الأمر بالنسبة لك .. ولم بعد هناك ما يدعو للقاءى بها بعد اليوم .

أغمض (هشام) عينيه فى ألم قائلاً :

- أعرف أن الأمر كان قاسياً بالنسبة لها .. وأن أملها قد خاب فى ... لكنى فعلت هذا من أجلها .. فلم أكن لأرضى لها أن ترى هذا الوجه الدميم .. ولم أكن لأرضى لنفسى أن أرى نظرة إشفاق واحدة فى عينيها . ربت أخوه على كتفه قائلاً :

- سأتركك الآن لتستريح ، فى حين أبدا أنا فى إعداد إجراءات السفر .

استوقفه (هشام) قبل أن يغادر الحجرة قائلاً :

- أشكرك على كل ما فعلته من أجلى .

***** ١٤٤ *****

ابتسم (نبيل) قائلاً وهو يضع يده على كتف أخيه :

- ليس هناك ما يدعوك إلى قول هذا .. فنحن أخوان .. بل توعمان .

لكن حينما غادر (نبيل) حجرة أخيه كان يشعر بإحساس شديد بالذنب ..

لقد أخفى عليه الحقيقة .

إنه لم يقطع صلته بـ (غادة) كما ادعى .. ولم يستطع حسم الأمر معها .

فلزال يلتقى بها .

ولازالت تصرفاته معها تتأرجح بين الجفاء المصطنع والمشاعر التى عجز عن التغلب عليها .

لقد جعلته تلك اللقاءات التى جمعت بينه وبينها يشعر باتدفاع عاطفته نحوها .. ولم يستطع مقاومة مشاعره التى اتجرفت تجاهها .

وهو لا يدري كيف حدث له ؟ وكيف تطورت به الأمور على هذا النحو ؟

لقد وجد نفسه ينزلق إلى هذه العاطفة دون إرادة منه .. لم يستطع مقاومة رغبته فى التفكير بها .. ولهفته فى رؤيتها .. وما لبث أن اكتشف أنه يحبها .

لكن كيف سمح لنفسه بأن يفعل ذلك ؟ كيف تسنى له أن يحب نفس الفتاة التى أحبها أخوه ؟

***** ١٤٥ *****

إنه يشعر بالذنب من أجل ذلك .. لكنه حدث بالرغم
منه .. ف (عادة) فتاة جديرة بأن تحب .

لكن ماذا لو تبين لأخيه أنه قد أحبها ؟ ماذا لو عرف
أنه قد كذب عليه وأنه مستمر في لقائها ولم ينه الصلة
التي جمعت بينهما كما يدعى ؟

لا بد أنه سيظن أنه قد خان ثقته فيه .. ولم يكن الأخ
المخلص كما تصور .

قال (نبيل) لنفسه وكأنه يخاطب أخاه :

- آسف يا (هشام) .. لقد حدث هذا بالرغم مني ..

لم يكن لي سلطان على قلبي حينما أحب (عادة) -
لكنني لم أكن ثقتك في - ولم أكن لأفعل ذلك .

ونظر إلى نفسه في المرأة وكأنه يرى صورة أخيه
وهو يحادثه قائلا :

- وبماذا تسمى ما فعلته إذن ؟ لقد دفعتك للقاء الفتاة

التي أحببتها لكي تجعلها تنسى هذا الحب ، وليس من
أجل أن تحبها أنت وتدفعها لحبك .

لقد خنتني يا (نبيل) .. وخنت ثقتي فيك .

باعد (نبيل) وجهه عن المرأة قائلا :

- كلا يا (هشام) .. تأكد أنني لا يمكن أن أخونك

***** ١٤٦ *****

ولا يمكن أن أتسبب في إيذاء مشاعرك حتى لو كان ذلك
على حساب مشاعري .

* * *

تأملها وهي تقترب منه وقد أخذ قلبه يخفق بشدة ..
فقد أصر على أن يكون هذا هو لقاءهما الأخير ..
وسيتوقف عن تمثيل دور (هشام) بعد الآن .
استقبلها بفتور مصطنع .. قائلا :

- لقد ظننت أنك لن تأتي .

- معذرة إذا كنت قد تأخرت .

تأملها بعينين عجزتا عن مداراة حبه لها .. ثم
مالبت أن قال :

- ربما قد لا نلتقي لفترة طويلة .. فقد انتهت إجازتي
ويتعين علي أن أعود إلى الإسكندرية مرة أخرى .
سألته (عادة) قائلة :

- وما الذي قررت به بشأننا ؟

- لا أدري .. ماذا تعنين ؟

- بل أنت تعرف جيدا ما الذي أعنيه .

ثم استطردت قائلة وهي تتأمل به دوره :

- أنت تبدو لي غريبا للغاية يا (هشام) .. أحيانا

أرى نظرة حب دافقة تشع من عينيك وأنت تنظر لي .. ثم
لا ألبث أن أرى كلماتك وتصرفاتك معي مناقضة لما أراه .

***** ١٤٧ *****

صمت برهة .. ثم قال :

- لقد سبق أن قلت لك : إتنى بحاجة لبعض الوقت .

قالت له باتفعل :

- إلى متى ؟ إلى متى تحتاج هذا الوقت ؟ إن الأمر

لا يحتاج منك إلى انتظار أو تفكير .. إما أنك مازلت

تحبنى وترغب فى الزواج منى ، وإما أنك لم تعد واثقا

من هذا الحب ، ولم تعد راغبا فى الارتباط بى .. عليك

أن تحدد موقفك يا (هشام) .. فالحيرة تكاد تقتلنى .

قال لها بعد برهة من الصمت استجمع خلالها شجاعته :

- آسف يا (غادة) .. لا يمكننى أن أرتبط بك .

ارتسمت ملامح صدمة قاسية على وجهها وهى

تحديق فيه ، ثم ما لبثت أن قالت بصوت متهدج :

- كان على أن أتبين ذلك منذ لقائنا الأول بعد عودتك ..

لكننى أنكرت ما أراه وأشعره .

- أنا آسف مرة أخرى يا (غادة) .

قالت له وهى تحبس عيراتها :

- آسف .. هل هذا هو كل ما تستطيع أن تقول له ؟

أين ذهبت كلمات الحب التى كنت تقولها وتكتبها لى فى

خطاباتك ؟ أين ذهبت تلك المشاعر الدفافة التى

أوهمتنى بها ؟

هل كنت تخدعنى حينما حدثتى عن هذا الحب الكبير

الذى تحمله لى ؟

أم أن الأمور قد اختلفت بالنسبة لك فيما بعد ؟

نهضت وهى مستمرة فى انفعالها :

- كلا .. لا يمكن أن تكون أنت (هشام) الذى

عرفته وأحببته .

قال لها صادقا :

- بالفعل أنا لست (هشام) الذى عرفته .

- على كل حال أنا نفسى لم أكن واثقة من مشاعرى

نحوك خلال الأيام الماضية .. كنت أشعر بأن هناك

شيئا ما يفصل بيننا ، ويجعلنى أرى فىك إنسانا مختلفا

عن الإنسان الذى أحببت .

عاد ليقول لها بصوت خافت :

- لأننى بالفعل إنسان مختلف .

همت بالانصراف قائلة :

- إذن وداعا .. والحمد لله أن الأمر قد انتهى بيننا

عند هذا الحد .

قال لها بصوت يغالبه التأثر :

- أرجوك يا (غادة) .. ابقى قليلا .. بضع دقائق

فقط .

- لم يعد هناك ما يدعو لبقائى .

عاد ليلج عليها قائلاً :

- أرجوك يا (غادة) .. اجلسى .. فأنت لا تفهمين شيئاً .

جلست (غادة) وهى تجاهد لكى تخفى ما أصاب كبرياءها من جراح .

بينما عاد (نبيل) ليستجمع شجاعته قائلاً :

- حينما أخبرتك أننى إنسان مختلف عن (هشام) الذى عرفته .. كنت أعنى ذلك بالفعل .. لأننى لست (هشام) .

حدقت فيه بدهشة قائلة :

- لست (هشام) .. إذن من تكون ؟

- أخوه (نبيل) .. أخوه التوعم .

نظرت إليه بذهول قائلة :

- أخوه ! .. ما هذا الذى تقوله ؟

- هذه هى الحقيقة .. ربما كان (هشام) قد أخبرك

عنى من قبل .

- لقد أخبرنى أن له أخاً فى النعسا .. لكنه لم يقل

لى : إنكما توغمان .

- لقد مثلت عليك دور (هشام) لكى أساعدك وأساعده فى أن تفترقا .

- إننى لا أصدق ما تقوله .

- سأروى لك الحقيقة كاملة .

* * *

بينما كان (هشام) يستعد لدخول المطار هو وأخوه وقد وضع نظارة شمسية فوق عينيه ليخفى بعضاً من معالم وجهه .. إذا به يقف متجمداً فى مكانه . فقد رأى (غادة) وهى تظهر له فجأة . حاول أن يبتعد .. لكنها استوقفته قائلة :

- أرجوك يا (هشام) .. لا تحاول الهرب منى هذه المرة !

قال لها باضطراب :

- (غادة) .. كيف عرفت ؟

قال له (نبيل) معتذراً :

- لقد أخبرتها عن كل شىء .

صاح (هشام) بانهفعال قائلاً :

- لماذا يا (نبيل) ؟ لماذا فعلت ذلك ؟ لماذا جعلتها

ترانى على هذا النحو ؟

انتزعت (غادة) النظارة الشمسية من فوق عينيه

قائلة :

- لم يكن ما حدث لوجهك ليغير من الأمر شيئا ..
مادام قلبك لازال محتفظا بحبه لى .

- إتنى أقدر لك موقفك النبيل هذا .. لكننى لن أرضى
منك هذه التضحية ، ولم أكن لأرضى لك أن ترتبطى
بإنسان يحمل هذا الوجه الدميم .

- ربما كانت وسامتك هى التى جعلتنى أعجب بك فى
البداية .. لكن مشاعرك الرائعة نحوى والعاطفة الدفاعة
التى رأيتها فى عينيك هى التى جعلتنى أحبك يا (هشام) ..
ومازال هذا الحب باقيا فى قلبى .. الحب الذى رسمه لنا
القدر .

- وهاهوذا القدر قد أراد لنا أن نفترق .

- لن يفرق بيننا سوى الموت يا (هشام) .

قال لها (هشام) وقد غالبه الانفعال :

- (عادة) - أنا .. أنت ..

قاطعته قائلة :

- سأنتظر عودتك كما انتظرتك من قبل .. لأننى
لأزلت أحبك .

وسواء نجحت العملية التى ستجريها أم لم تنجح ؛
فلن يؤثر هذا فى حبنى لك .. فأنا لن أكون لسواك .

***** ١٥٢ *****

تتاول يدها بين يديه وقد عجز عن مقاومة انفعالاته
فانسابت العبرات على وجنتيه .. قائلا :

- وأنا لم أتوقف عن حبك لحظة واحدة .. ولن
أتوقف عن ذلك ما حييت .

ابتعد (نبيل) ليترك لهما فرصة التعبير عن
مشاعرهما وهو يلقي بنظرة أخيرة على الإنسانية التى
شارك أخاه فى حبها .. فقد جاءت بالنسبة له لحظة
الانسحاب .

لكن قبل أن ينصرف استوقفته (عادة) قائلة وقد
أدركت حقيقة مشاعره :

- أشكرك يا (نبيل) .. أشكرك على كل شيء .

قال (نبيل) وهو يصطنع ابتسامة جاءت باهتة على
وجهه :

- سأتولى نقل الحقايب وإنهاء إجراءات السفر .

عادت الطائرة التى تقل (هشام) من النمسا بعد
شهر كامل قضاء هناك .

وحينما هبط من الطائرة كان قد استعاد حيويته
وطبيعته المرححة التى كان عليها من قبل .

***** ١٥٣ *****

فقد نجحت العملية التجميلية واختفت التشوهات من وجهه .

وأخذت عيناه تبحثان عن (غادة) .. التى لوحت له بيدها .

وما لبث أن اندفع كل منهما تجاه الآخر فى لهفة واشتياق ليأخذاها بين أحضانه .

هتفت قائلة :

- حمداً لله على سلامتك يا (هشام) .. وحمداً لله على نجاح العملية ..

أخذ وجهها بين يديه قائلاً :

- لقد انتهى هذا الكابوس الفظيع من حياتى يا (غادة) .. ولم يعد هناك ما يعوق حبنا وارتباطنا معاً .

- إننى سعيدة .. سعيدة للغاية من أجلك .

- أما أنا فلا أستطيع أن أعبر لك عن سعادتى .. ليس من أجل اختفاء تلك التشوهات من وجهى فقط .. ولكن لأننى قد استرددتك من جديد .

- هيا بنا .. هيا بنا يا حبيبى لتعود إلى المنزل .. لابد أن والدك سيسعد كثيراً حينما يراك على هذا الحال .

لكن أين (نبيل) ؟

- لقد فضل البقاء فى النمسا وإن كان قد وعدنى بأنه سيحضر زفافنا .

* * *

وفى النمسا كان (نبيل) يجلس أمام البياتو وهو يعزف على أوتاره ، ثم توقف قليلاً يتأمل صورة أخيه وصورة (غادة) وقد وضعهما أمامه فوق البياتو .

ثم ما لبث أن عاد للعزف من جديد .

وكانت المقطوعة التى يعزفها تحمل اسم « وداعاً يا حبيبتى » .

* * *

(تمت بحمد الله)

رقم الإيداع : ٧٨٤٨

المؤلف



أ. شريف شريف

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

الوجه الدميم

كان وجهه الدميم عائقاً في
سبيل حبه لها ، لكن قلبه ظل
محتفظاً بهذا الحب ... ترى ما الذي
يخفيه القدر لهذه المشاعر الغياضة
التي جمعت بينهما
يوماً ما ؟

65